



Formation Avid Media Composer initiation

Initiation rapide et intensive au montage avec Avid Media Composer : capture / imports, montage, transitions, mix, effets, sorties.

DATES du 03/06/2024 au 07/06/2024 - du 15/07/2024 au 19/07/2024 - du 02/12/2024 au 06/12/2024 -

DURÉE TOTALE 5J./35H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande) Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Chef monteurs, assistants monteurs, monteurs, directeurs de production, techniciens, toute personne voulant être rapidement opérationnels sur Avid Media Composer.

NIVEAU REQUIS Maîtrise Mac ou PC, culture audiovisuelle, bonne aisance avec l'informatique. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES Une station Avid Media Composer dernière version par stagiaire, iMac i9 27 pouces, 64 Go de RAM, GPU Radeon avec 8Go de VRAM. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources XDcam, 4K, RAW, H264, H265, XAVC... Retours audio et video broadcast.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémo vidéo numérique, mémo Avid, livre sur Avid Media Composer.

FORMATEURS Monteur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Avid Media Composer d'une durée de 5 jours est une initiation rapide et intensive au montage vidéo avec Avid Media Composer : workflow complet, capture et imports, montage, transitions, mix et effets, sorties.

Au cours de ces 5 jours de formation, vous apprendrez à gérer un workflow avec Avid Media Composer : acquisition de médias, outils de montage, export de diffusion. Vous saurez paramétrer l'interface et différents « Settings » indispensables pour optimiser gagner en efficacité et en productivité.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Paramétrer l'interface d'Avid Media Composer et comprendre les différents workflows possibles
- Gérer l'acquisition des médias (rushes, éléments graphiques extérieurs, images fixes)
- Acquérir des méthodologies d'organisation de travail propres à Avid MC
- Maîtriser les outils de montage
- Paramétrer des effets de transition et ajouter du titrage
- Réaliser un pré-mixage son
- Maîtriser le paramétrage des exports de sortie en fonction du diffuseur

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS

La formation Avid Media Composer commence par des bases sur la vidéo numérique, les formats, les matériels compatibles avec Avid Media Composer. Une prise en main rapide de Media Composer permet de comprendre globalement la logique de montage et les processus (workflows) possibles.

Formats, analogiques et numériques, SD, HD, 4K.

Codecs, débits. Boîtiers possibles.

Systèmes de montage, logique de travail et d'interfaces.

PRISE EN MAIN AVID

La formation Avid Media Composer donne ensuite les premières bases pour une autonomie en import/capture et montage.

Projet, chûtier et ses éléments : bin, master clip, sub clip,...

Configuration Media Composer : préférences & settings. Media tool.

Acquisitions de rushes.

Dérushage, montage simple.

OUTILS AVANCES

Avid Media Composer est un outil de montage doté de fonctions professionnelles, nombreuses, puissantes et subtiles. La formation Avid Media Composer explicite ces fonctions et outils, pour monter avec précision, selon plusieurs méthodes, gérer les raccords, afin maîtriser le dérushage et l'organisation d'un montage.

Import rushes sur cartes P2, SxS, SD,...

Logging. Trim. Modes insert, replace & extract. Chutiers, recherche et tri.

Gestion des médias.

Modes slip, roll & segment.

IMPORTS & CONVERSIONS

Il est important de savoir gérer des fichiers graphiques et audio venus de l'extérieur, donc les méthodes d'import de Avid Media Composer.

Fichiers graphiques.

MF. CD audio. Conversions.

MIXAGE SON AVEC AVID MEDIA COMPOSER

Avid Media Composer dispose de fonctions et outils du traitement son pour gérer le son, le régler, le corriger, le traiter, le mixer et l'exporter.

Fonction punch in. Exports ProTools, QuickTime & AIFF.

HABILLAGE & EFFETS

Avid Media Composer propose un outil de titrage de base, flexible et permettant de composer des titres sur mesure.

Les effets, très nombreux, proposés par Avid Media Composer, commencent par la pose et gestion de transitions,...

Titrage simples, fixes et déroulants.

Quelques effets utiles.

AVID HD ET 4K

La formation Avid Media Composer initie à la gestion HD : les formats possibles, leur traitement, les problématiques de conversion, up et down sampling,

Présentation des options Avid et des formats HD, 4K : P2, XDcam HD, XAVC, RED, ProRes, H264, H265...

4K ou Ultra HD ?

Gestion par Media Composer : software, Nitris DX. Codec DNxHD.

SORTIES

Avid Media Composer permet de sortir sous forme de fichier un master, mais aussi de faire consolidate (optimisation informatique du poids d'un projet et de ses médias), des conformations, mais aussi des exports multimédias (sorties web,...)

Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,...

Sorties sur bande : TV, masters.

Sorties web, tablettes...

PROJETS EN FORMATION AVID

Exercices basés sur des projets réels : institutionnel, spot publicitaire,...