

Formation Avid Media Composer initiation

Initiation rapide et intensive au montage avec Avid Media Composer : capture / imports, montage, transitions, mix, effets, sorties.

DATES du 15/04/2019 au 19/04/2019 - du 15/07/2019 au 19/07/2019 - du 18/11/2019 au 22/11/2019 -

DURÉE TOTALE 5J./35H

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Chef monteurs, assistants monteurs, monteurs, directeurs de production, techniciens, toute personne voulant être rapidement opérationnels sur Avid Media Composer.

NIVEAU REQUIS Maîtrise Mac ou PC, culture audiovisuelle, bonne aisance avec l'informatique. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum Une station Avid Media Composer par stagiaire, quadri ou octo processeur, écran Full HD + écran monitoring vidéo HD. MediaComposer dernière version, Photoshop. Une station Avid Media Composer Nitris DX pour le formateur accessible à tous. Sources HDcam, P2/DVCPPro HD, XDCam HD, SxS, Reflex.

SUPPORT DE COURS Mémo vidéo numérique, mémo Avid, livre sur Avid Media Composer.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce stage de formation Avid Media Composer d'une durée de 5 jours est une initiation rapide et intensive au montage vidéo avec Avid Media Composer : workflow complet – capture et imports, montage, transitions, mix et effets, sorties.

En formation d'initiation Avid, nous travaillons sur les différents formats et matériels SD & HD: XDCam HD, HDcam, P2 / DVCPPro HD, Red, Beta Num, HDV, Reflex, XAVC...

Par rapport à la formation [d'initiation complète Avid Media Composer de 15 jours](#), cette formation Avid de 5 jours permet de s'initier rapidement à Avid Media Composer, sur ses aspects essentiels, principalement imports et capture, dérushage, montage, quelques effets, et les sorties.

Nos formations Avid alternent théorie et pratique, et visent toujours à une autonomie complète des stagiaires, en fonction du niveau et des besoins de chacun.

Chaque stagiaire dispose d'une station Avid Media Composer, avec retour vidéo HD, et écoute de qualité au casque.

Les exercices sont basés sur des rushes et des exemples réels, en documentaire, fiction et pub.

Les groupes des formations Avid sont limités à 5 personnes, pour une vraie qualité de disponibilité et d'écoute pédagogique.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS

La formation Avid Media Composer commence par des bases sur la vidéo numérique, les formats, les matériels compatibles avec Avid Media Composer. Une prise en main rapide de Media Composer permet de comprendre globalement la logique de montage et les processus (workflows) possibles.

Formats, analogiques et numériques, SD & HD.

Codecs, débits. Boîtiers possibles.

Systèmes de montage, logique de travail et d'interfaces.

PRISE EN MAIN AVID

La formation Avid Media Composer donne ensuite les premières bases pour une autonomie en import/capture et montage.

Projet, chûtier et ses éléments : bin, master clip, sub clip,...

Configuration Media Composer : préférences & settings. Media tool.

Acquisitions de rushes.

Dérushage, montage simple.

OUTILS AVANCES

Avid Media Composer est un outil de montage doté de fonctions professionnelles, nombreuses, puissantes et subtiles. La formation Avid Media Composer explicite ces fonctions et outils, pour monter avec précision, selon plusieurs méthodes, gérer les raccords, afin maîtriser le dérushage et l'organisation d'un montage.

Import rushes sur cartes P2, SxS,...

Logging. Trim. Modes insert, replace & extract. Chutiers, recherche et tri.

Gestion des médias.

Modes slip, roll & segment.

IMPORTS & CONVERSIONS

Il est important de savoir gérer des fichiers graphiques et audio venus de l'extérieur, donc les méthodes d'import de Avid Media Composer.

Fichiers graphiques.

MF. CD audio. Conversions.

MIXAGE SON AVEC AVID MEDIA COMPOSER

Avid Media Composer dispose de fonctions et outils du traitement son pour gérer le son, le régler, le corriger, le traiter, le mixer et l'exporter.

Fonction punch in. Exports ProTools, QuickTime & AIFF.

HABILLAGE & EFFETS

Avid Media Composer propose un outil de titrage de base, flexible et permettant de composer des titres sur mesure.

Les effets, très nombreux, proposés par Avid Media Composer, commencent par la pose et gestion de transitions,...

Titrage simples, fixes et déroulants.

Quelques effets utiles.

AVID HD

La formation Avid Media Composer initie à la gestion HD : les formats possibles, leur traitement, les problématiques de conversion, up et down sampling,

Présentation des options Avid et des formats HD : Formats HD Cam, DVCPRO HD / P2, XDCAM HD.

Gestion par Media Composer : software, Nitris DX. Codec DNxHD.

SORTIES

Avid Media Composer permet de sortir sur K7 ou sous forme de fichier un master, mais aussi de faire consolidate (optimisation informatique du poids d'un projet et de ses médias), des conformations, mais aussi des exports multimédias (sorties web,...)

Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,...

Sorties sur bande : TV, masters / HDCAM.

Sorties web, tablettes...

PROJETS EN FORMATION AVID

Exercices basés sur des projets réels : institutionnel, spot publicitaire,...