

Formation Avid Media Composer Initiation Complète

Initiation approfondie et professionnalisante à Media Composer, montage, workflow, effets, titrage.

DATES du 21/01/2019 au 08/02/2019 - du 18/03/2019 au 05/04/2019 - du 10/06/2019 au 28/06/2019 - du 07/10/2019 au 25/10/2019 - du 02/12/2019 au 20/12/2019 -

DURÉE TOTALE 3 SEM./105H

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Chef monteurs, assistants monteurs, monteurs, directeurs de production, techniciens, toute personne voulant s'initier de manière approfondie au montage avec Avid Media Composer.

NIVEAU REQUIS Maîtrise Mac ou PC, Culture audiovisuelle. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum Une station Avid par stagiaire, quadri ou octo processeur, écran Full HD + écran monitoring vidéo HD. Media Composer dernière version, Photoshop. Une station Avid Media Composer HD/4K pour le formateur accessible à tous. Sources HDcam, P2/DVCPro HD, XDcam HD, XAVC, Reflex...

SUPPORT DE COURS Mémo vidéo num., mémo Avid, livre sur Avid Media Composer.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce stage de formation Avid Media Composer d'une durée de 3 semaines est une formation approfondie au montage vidéo avec Avid Media Composer : initiation pratique et professionnalisante au montage, workflow complet, effets et titrage.

Cette formation initie à Avid Media Composer et à sa pratique comme outil de montage : imports et capture, préférences et personnalisation, dérushage, montage, outils de montage, raccords, workflow complet, titrage, effets, étalonnage et sorties. En formation Avid, nous travaillons sur les différents formats et matériels HD et 4K: HDcam, P2 / DVCPro HD, Red, XDcam HD, XAVC, Mpeg4/H264... La durée assez longue de cette formation permet une pratique concrète, et ainsi de gagner en autonomie sur Avid, mais aussi de voir le workflow complet, habillage, trucages, étalonnage et sorties.

Par rapport à la formation [d'initiation Avid Media Composer de 5 jours](#), cette formation Avid de 3 semaines permet de pratiquer davantage et d'approfondir à la fois le montage mais surtout les effets, le titrage, le son et les techniques de finalisation, étalonnage et sorties tous supports.

Nos formations Avid Media Composer alternent théorie et pratique, et visent toujours à une autonomie complète des stagiaires, en fonction du niveau et des besoins de chacun.

Chaque stagiaire dispose d'une station Avid Media Composer, avec retour vidéo HD, et écoute de qualité au casque.

Les exercices sont basés sur des rushes et des exemples réels, en documentaire, fiction et pub.

Les groupes de nos formations Avid sont limités à 6 personnes, pour une vraie qualité de disponibilité et d'écoute pédagogique.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS

La formation Avid Media Composer commence par des bases sur la vidéo numérique, les formats, les matériels compatibles avec Avid Media Composer.

Formats. Codecs, débits. Systèmes de montage, logique de travail. et d'interfaces.

Normes des signaux PAD.

Etude de la gamme Avid. Boitiers compatibles Avid. Equiper et configurer une station de montage Avid Media Composer SD, HD, Film, 4K, portable, économique, broadcast...

PRISE EN MAIN AVID

La formation Avid Media Composer donne ensuite les premières bases pour une autonomie en import/capture et montage.

Configuration Media Composer : préférences & settings. Media tool.

Acquisitions, dérushage, montage simple.

Imports AMA de rushes sur cartouches mémoire P2, SxS, Reflex.

OUTILS AVANCES

Avid Media Composer est un outil de montage doté de fonctions professionnelles, nombreuses, puissantes et subtiles. La formation Avid Media Composer initiation Complète explicite ces fonctions et outils, pour monter avec précision, selon plusieurs méthodes, gérer les raccords, afin maîtriser le dérushage et l'organisation d'un montage.

Logging. Trim. Modes insert, replace & extract.

Chutiers, recherche et tri. Gestion des médias.

Modes slip, roll & segment.

Montage multicaméras.

IMPORTS & CONVERSION

Avid MediaComposer dispose de fonctions d'imports de fichiers graphiques (Photoshop, Jpeg,...) et audio. Des imports utiles, voire indispensables, pour insérer logos, documents visuels, jingles et musiques d'ambiance, préparer du banc-titre moderne...

Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. gestion de fichiers avec couche alpha.

Gestion d'animations After Effects, avec ou sans couche alpha.

OMF. CD audio. Conversions.

PROJETS COMPLEXES

Gestion d'un projet typique en production sur Avid.

Gestion de projets complexes.

Raccourcis clavier.

MIXAGE SON AVEC AVID MEDIA COMPOSER

Avid Media Composer dispose de fonctions/outils du traitement son pour gérer le son, le régler, le corriger, le traiter, le mixer et l'exporter. Avid étant aussi le fabricant de ProTools, on retrouvera des effets et plug ins équivalents dans Media Composer, ainsi qu'une belle capacité à dialoguer entre ProTools et MediaComposer. La formation Avid Media Composer initiation complète prend le temps de travailler le son, en travail complémentaire à l'image, en montage son, en pré-mixage et en préparation au mixage son extérieur.

Fonction punch in. Exports ProTools OMF et AAF, QuickTime & AIFF. Ré-intégration de mixages externes.

Mixage audio temps réel 8 pistes. Animation et automation.

Gestion des plugs ins. Filtres, rustines. Mise aux normes.

HABILLAGE & EFFETS

Avid Media Composer propose plusieurs outils de titrage : Title Tools est un bon outil de base, flexible et permettant de composer des titres sur mesure. Avid Marquee permet de créer des titres sur mesure sophistiqués.

La formation Avid Media Composer initiation complète prend le temps de travailler les outils de titrage/habillage.

Les effets, très nombreux, proposés par Avid Media Composer, commencent par la pose et gestion de transitions,...

Avid Title Tool : création de titre simples et déroulants. Sous-titrage.

Avid Marquee Title : création de titres complexes. Prise en main rapide. Habillage dynamique.

Les transitions.

Incrustations.

Montages gigognes.

ETALONNAGE IMAGE & TRUCAGES

Avid Media Composer dispose d'outils pour étalonner un montage de manière professionnelle et efficace.

La formation Avid Media Composer initiation complète prend également le temps de travailler des trucage, comme l'incrustation, les ralentis, le PIP (picture in picture), la colorimétrie, les flous,...

Correcteur couleur.

Stabilisation de plans. Picture in Picture.

Gestion de la vitesse.

AVID HD, ULTRA HD, 4K

Cette formation Avid Media Composer initie à la gestion HD et aux formats supérieurs : les formats possibles, leur traitement, les problématiques de conversion, up et down sampling,...

Présentation des options Avid et des formats HD avec Media Composer : Formats HD Cam / SR, DVCPRO HD / P2, SxS, XDcam HD, Red, Reflex, en 1080 et 720, p ou i, 24, 25, 50.

Gestion par Avid : software, Nitris DX,... Codec DNxHD.

Formats Ultra HD et 4K, leur gestion par Avid, offline et online.

Import AMA sur supports mémoire – gestion avancée.

La gestion DNxHD des différents formats.

MONTAGE CINEMA

Avid Media Composer dispose d'outils et fonctions pour gérer des projets films en 24 ou 25 images par seconde. La formation Avid Media Composer présente les principes des workflow cinéma, en fonction des besoins éventuels des stagiaires sur ce point.

Gestion projet film 24 ou 25 i/s sous Media Composer. Fichiers flex. Timecode et keycode. Cinéma Numérique. Synchros.

Rapports de tournage. Sorties particulières: montage négatif ou kinescopage.

CONFORMATION, SORTIES, PAD

Avid Media Composer permet de sortir sur K7 ou sous forme de fichier un master, mais aussi de faire un consolidate (optimisation informatique du poids d'un projet et de ses médias), des conformations, mais aussi des exports multimédias (sorties web,...)

Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,...

Sorties sur bande HDCAM.

Mastérisation en fichier. Exports P2, Avc Intra.

Compressions multimédias : fichiers web, tablettes et smartphones, DVD, Bluray.

Exercices basés sur des projets réels, HD et 4K

- films institutionnels
- documentaires
- reportages
- bande annonce
- mag
- tournage multicaméra
- fiction cinéma (gestion de projet)