

Formation Avid Media Composer Perfectionnement mises à jour

DATES

DURÉE TOTALE

MODALITES D'ORGANISATION

HORAIRES

NOMBRE DE PARTICIPANTS

PARTICIPANTS

NIVEAU REQUIS

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous [contacter](#) pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

MOYENS TECHNIQUES

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES

SUPPORT DE COURS

FORMATEURS

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Avid d'une durée de 3 jours est un perfectionnement aux mises à jour de Avid Media Composer : dernières nouveautés majeures des versions mises à jour, sur tous les aspects de MediaComposer. Régulièrement mis à jour Avid Media Composer nécessite une formation sur les différents outils et fonctions modifiés ou ajoutés par les mises à jour. Cette formation s'ajustera aux besoins sur mesure des stagiaires, selon la version utilisée et selon la version ciblée en mise à jour. [br] [br] **Nos formations alternent théorie et pratique**, et visent toujours à une autonomie complète des stagiaires, en fonction du niveau et des besoins de chacun. Chaque stagiaire dispose d'une station Avid Media Composer, avec retour vidéo HD, et écoute de qualité au casque. Les exercices sont basés sur des rushes et des exemples réels, en documentaire, fiction et pub. Les groupes sont limités à 5 personnes, pour une vraie qualité d'écoute pédagogique. [br] [br] **Premier acteur mondial de la post production vidéo/cinéma**, Avid propose une gamme complète de solutions de montage, dont MediaComposer est l'outil de montage professionnel le plus connu et le plus présent. Avid Media Composer est d'abord un système de montage fiable et sécurisant pour l'utilisateur. Ses outils de montage sont très appréciés des monteurs et chef monteuses, notamment en fiction, documentaire/TV, séries et émissions de flux. Avid MediaComposer propose de puissants outils de trim/gestion de raccords,

qui permettent à la fois rapidité, efficacité et précision. Avid offre également des outils de titrage, 2D et 3D, de nombreux effets, puissants et complexes. Régulièrement mis à jour, Avid Media Composer gère les nombreux formats tapeless, a rénové son ergonomie pour proposer plusieurs approches possibles : travail au clavier, avec de nombreux raccourcis, et à la souris, dans une interface professionnelle, très logique. [br] [br] **FORMATEUR(S)** Un assistant monteur ou monteur spécialiste des logiciels Avid (MediaComposer,...) [caption id="attachment_3605" align="alignnone" width="560"] Louis Goldschmidt, monteur truquiste, formateur Avid.[/caption]

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS VIDEO

Rappels et bases de la vidéo numérique SD, HD. Formats HD. Formats HDV, HD Cam, HDCam SR, DVCPro HD / P2, XDcam HD, GFCam, en 1080 et 720, p ou i, 24, 25, 50. Gestion par Avid : Mojo DX, Nitris DX... La gestion DNxHD des différents formats HD.

HARDWARE AVID MEDIA COMPOSER

Cartes et boîtiers compatibles avec MediaComposer v8 : Aja, BlackMagic Design,... OS X et Windows 64 bits pour MediaComposer : quelles versions, quels changements pour l'utilisateur ? Partage de hardware. Avid MC software.

IMPORTS & CONVERSIONS AVEC AMA

Import AMA sur supports mémoire (SxS, P2,...). Dossiers dynamiques : copie, transcodage et consolidation en tâche de fonds. Création de volumes d'archivage. Ecriture de séquences sur les sources (cartes) d'origine. Gestion du format AS-02 (HDCam SR, AVC-I)

FORMATS HD COMPATIBLES/NOUVEAUX

Codecs AVCHD, Red Epic, ProRes, Jpeg2000. DNxHD 100. Multicam sur long gop. iXML. Gestion directe de formats sans transcodage. Projets stéréoscopiques : workflow (si besoin).

AUDIO

Master Fader Audio : Plug ins RTAS. Ajustement de clips individuels dans la timeline : fonction Clip Gain. Keyframes audio. Audio punch in. Intégration ProTools. Gestion du son 5.1 et 7.1. Format AAF: transmission des métadonnées. Support 64 voix par piste audio.

ERGONOMIE

Gestion des châtières améliorée. Marqueurs (locators) : gestion améliorée, en capture à la volée,... Glisser déposer de segments non adjacents.

HABILLAGE & EFFETS

Modification de titres directement dans la timeline. Mises à jour de Title Tool. Gestion des keyframes. Avid Marketplace : plug ins tiers, à louer ou acheter. Images et sons complémentaires. Avid Symphony : plug in intégré pour étalonner.

CONFORMATION, EXPORTS

Rappels et conseils. Relink (fichiers QT AMA). Dynamic relink. Support AFD : export optimisé en diffusion, avec ajout de la description AFD sur piste données.

PAD HD

Rappels et le point sur les normes : spécifications HD Forum, recommandations CST, demandes des chaînes TV (TF1, Arte, TPS). Finalisation: travail online, télécinéma, PAD TV HD & SD.

[caption id="attachment_3671" align="alignnone" width="550"] Nous sommes équipés des dernières versions Avid, de sources/recorder HDCam, P2, XDCam, SxS, EOS...[/caption]