

Formation After Effects initiation

Initiation intensive aux bases d'After Effects : animation, habillage, trucages.

DATES du 15/04/2019 au 19/04/2019 - du 22/07/2019 au 26/07/2019 - du 23/09/2019 au 27/09/2019 - du 16/12/2019 au 20/12/2019 -

DURÉE TOTALE 5J./35H

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Animateurs, techniciens, monteurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant s'initier à Adobe After Effects CC, pour trucher et habiller des vidéos.

NIVEAU REQUIS Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Connaissance d'outils graphiques ou vidéo. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum 1 station After Effects CC par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD. Retour vidéo broadcast, scanner. Tablette graphique. After Effects CC, dernière version. Photoshop & Illustrator.

SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur After Effects.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce stage de formation After Effects initiation de 5 jours est une initiation intensive aux bases d'After Effects CC : animation, habillage, trucages.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS

Positionnement d'After Effects CC.

Bases de la vidéo numérique : codecs, trames, formats SD, HD.

Compositing et effets spéciaux : présentation théorique. Histoire et workflows actuels.

PRISE EN MAIN DE ADOBE AFTER EFFECTS CC

Les premiers jours de la formation After Effects sont consacrés aux bases essentielles et structurelles de After Effects CC : son interface, sa logique, la timeline, les calques, les paramètres modifiables puis animables, les masques et les effets. La manipulation de ces éléments structurels d'After Effects CC, une gymnastique de petits exercices menant à l'aisance sur ces fondamentaux, permettent ensuite de faire à peu près tout dans After Effects CC, monter en puissance avec des outils plus complexes, mais surtout composer, animer et truquer des projets de plus en plus sophistiqués avec After Effects CC et ces fondamentaux finalement assez basiques, mais essentiels.

Paramétrage.

Logique de travail de After Effects CC, son interface.

Réalisation de quelques animations simples.

BASES AFTER EFFECTS CC

Animation de paramètres : les points clés, leurs interpolations spatiales puis temporelles.

Le masquage : fenêtre de masque, les masques, les outils, puis animation manuelle de masques.

Rotobrush.

FONCTIONS AFTER EFFECTS AVANCEES

Les compositions, imbricables entre elles à l'infini, synchronisées entre elles, sont le moteur de la puissance illimitée de After Effects CC. Leur usage à bon escient, rationnel et modéré (sinon on s'y perd vite !), et leur maîtrise, donnent peu à peu des ailes au truquiste sur After Effects CC.

Compositions à niveaux multiples, précompositions, penser avant ou après coup.

Gestion des parentés, liens dynamiques et physiques entre paramètres et calques.

Timewarp : modification de vitesse, fixe ou animées.

Transfert controls. Pistes cachées. Modes de fusion, cache alpha et luma.

GENERIQUES ET HABILLAGE

After Effects CC est doté d'outils de création de texte apparemment minimalistes. Cependant leur intégration dans la « boîte à outils » After Effects, puis leur capacité à être animés précisément et multiples... tout concourt à faire d'After Effects CC un outil magnifique pour créer des génériques et des habillages, sur mesure, fins, et toujours renouvelés en créativité.

Les effets de texte. Animations texte.

Calques de forme, application, animation.

Outil texte. Gestion et animation.

Gestion de fichiers et de calques Adobe Photoshop.

PAINTING

Les outils de painting de After Effects CC permettent de nombreuses applications : incrustation, dessin animé, surimposition d'éléments,...

Peinture de vecteurs.

Outil de painting.

Clonage.

Effet cartoon.

LES PRINCIPAUX EFFETS DE AFTER EFFECTS CC

Réputé et recherché pour ses effets, After Effects CC dénombre plus d'une centaine d'effets. La formation After Effects de 5 jours permet de découvrir les effets fondamentaux, leurs principes d'animation, leur utilité de base. Au delà de cette dizaine d'effets, les autres effets ont les mêmes principes, à découvrir ensuite plus tard. Mais surtout, c'est la combinaison créative (et parfois fortuite) de plusieurs effets qui donnera naissance à de nouveaux effets stylistiques ou invisibles, créatifs, puissants...

Flous. Déformations. 3D simple, ombres.

Corrections colorimétriques.

Localisation d'effets – puis suivi temporel (animation).

DECOUVERTE DE LA 3D

After Effects CC se complexifie en proposant de gérer ses éléments dans un espace 3D. L'axe Z obtenu, il faut trouver ses repères dans les 3 dimensions. Le concept semble simple mais devient rapidement ardu, avec un écran plat (2D !), une caméra, plusieurs sources de lumière, de nombreuses options, et plusieurs vues simultanées... Cette formation After Effects de 5 jours donne les bases essentielles pour comprendre l'espace 3D dans After Effects CC. Il est à noter que cet espace 3D et les outils 3D After Effects CC ne rendent pas pour autant les objets After Effects en 3D, à part le texte qui peut depuis la CS6 acquérir une épaisseur (= « extrusion »).

Présentation de la gestion 3D sous After Effects CC :

activer un calque en 3D, espace 3D, vues, caméra, animations...

RENDUS/EXPORTATIONS

After Effects CC est un outil puissant et mobilisera peut-être des jours et nuits entières de votre créativité, mais After Effects CC n'est pas un outil de montage, ni même un outil idéalement adapté pour lire et écouter des portions de montage, notamment avec du son et en temps réel. La formation After Effects de 5 jours se conclut forcément par les nombreuses questions d'import et exports, avec ou sans compression, avec ou sans transparence, pour les principaux outils de montage : Avid, Premiere Pro, Final Cut Pro,...

Movies/AVI, séquences, GIF animés, flv.

Exportations Compositions After Effects vers Flash.

Sorties non destructives, alpha channel