



Formation After Effects initiation

Initiation intensive aux bases d'After Effects : animation, trucages, motion design, espace 3D, effets, IA générative avec Photoshop et Illustrator, workflow avec éléments générés par IA.

DATES du 20/07/2026 au 24/07/2026 - du 19/10/2026 au 23/10/2026 - du 14/12/2026 au 18/12/2026 -

DURÉE TOTALE 5J./35H

MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Animateurs, techniciens, monteurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant s'initier à Adobe After Effects, pour truquer et habiller des vidéos.

NIVEAU REQUIS Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Connaissance d'outils graphiques ou vidéo. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, mactstudio, écran 27 pouces, 64 Go de RAM unifié. Tablette graphique Wacom. After Effects, Photoshop & Illustrator dernières versions. En distanciel : un ordinateur capable de faire fonctionner After Effects, une connexion internet minimum Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications et outil de web conference live, licences et médias, exercices. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition un de nos ordinateurs en prêt(selon disponibilité).

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explicitation de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...)

SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur After Effects.

FORMATEURS Truquiste professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation After Effects initiation de 5 jours est une initiation intensive aux bases d'After Effects : animation, motion design, trucages, utilisation d'IA générative.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Comprendre la logique et l'interface d'After Effects
- Maîtriser les principes d'animation (calques, animation des paramètres, masques, ...)
- Créer des trucages vidéo
- Construire un habillage vidéo / motion design 2D
- Découvrir les bases de l'espace 3D
- Générer des images et éléments vectoriels avec Photoshop et Illustrator
- Combiner et animer des éléments générés par IA dans des projets After Effects
- Exporter et archiver

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS

Positionnement d'After Effects.

Bases de la vidéo numérique : codecs, trames, formats SD, HD.

Compositing et effets spéciaux : présentation théorique. Histoire et workflows actuels.

PRISE EN MAIN DE ADOBE AFTER EFFECTS CC

Les premiers jours de la formation After Effects sont consacrés aux bases essentielles et structurelles de After Effects : son interface, sa logique, la timeline, les calques, les paramètres modifiables puis animables, les masques et les effets. La manipulation de ces éléments structurels d'After Effects, une gymnastique de petits exercices menant à l'aisance sur ces fondamentaux, permettent ensuite de faire à peu près tout dans After Effects, monter en puissance avec des outils plus complexes, mais surtout composer, animer et truquer des projets de plus en plus sophistiqués avec After Effects et ces fondamentaux finalement assez basiques, mais essentiels.

Paramétrage.

Logique de travail de After Effects, son interface.

Réalisation de quelques animations simples.

BASES AFTER EFFECTS

Animation de paramètres : les points clés, leurs interpolations spatiales puis temporelles.

Le masquage : fenêtre de masque, les masques, les outils, puis animation manuelle de masques.

Rotobrush.

IA GENERATIVE PHOTOSHOP & ILLUSTRATOR

Les applications Adobe Photoshop et Illustrator proposent des fonctionnalités d'IA générative de fichiers reconnus par After Effects. L'utilisation d'IA génératives permet de créer images, textures, éléments de décors, que l'on peut ensuite intégrer et animer dans After Effects,.

Génération d'images par IA avec Photoshop : paysages, textures... intégration dans After Effects avec gestion séparée des calques et de la transparence (couche alpha).

Génération d'images vectorielles par IA avec Illustrator (illustrations, typos, logos...).

Allers-retours entre Photoshop et After Effects : agrandir une image, un décor, par IA générative.

FONCTIONS AFTER EFFECTS AVANCEES

Les compositions, imbricables entre elles à l'infini, synchronisées entre elles, sont le moteur de la puissance illimitée de After Effects. Leur usage à bon escient, rationnel et modéré (sinon on s'y perd vite !), et leur maîtrise, donnent peu à peu des ailes au truquiste sur After Effects.

Compositions à niveaux multiples, précompositions, penser avant ou après coup.

Gestion des parentés, liens dynamiques et physiques entre paramètres et calques.

Timewarp : modification de vitesse, fixe ou animées.

Transfert controls. Pistes cachées. Modes de fusion, cache alpha et luma.

GENERIQUES ET HABILLAGE

After Effects est doté d'outils de création de texte apparemment minimalistes. Cependant leur intégration dans la « boîte à outils » After Effects, puis leur capacité à être animés précisément et multiplement... tout concourt à faire d'After Effects un outil magnifique pour créer des génériques et des habillages, sur mesure, fins, et toujours renouvelés en créativité. After Effects est le roi du Motion Design !

Les effets de texte. Animations texte.

Calques de forme, application, animation.

Outil texte. Gestion et animation.

Gestion de fichiers et de calques Adobe Photoshop.

PAINTING

Les outils de painting de After Effects permettent de nombreuses applications : incrustation, dessin animé, surimposition d'éléments,...

Peinture de vecteurs.

Outil de painting.

Clonage.

Effet cartoon.

LES PRINCIPAUX EFFETS DE AFTER EFFECTS

Réputé et recherché pour ses effets, After Effects dénombre plus d'une centaine d'effets. La formation After Effects de 5 jours permet de découvrir les effets fondamentaux, leurs principes d'animation, leur utilité de base. Au delà de cette dizaine d'effets, les autres effets ont les mêmes principes, à découvrir ensuite plus tard. Mais surtout, c'est la combinaison créative (et parfois fortuite) de plusieurs effets qui donnera naissance à de nouveaux effets stylistiques ou invisibles, créatifs, puissants...

Flous. Déformations. 3D simple, ombres.

Corrections colorimétriques.

Localisation d'effets – puis suivi temporel (animation).

DECOUVERTE DE LA 3D

After Effects se complexifie en proposant de gérer ses éléments dans un espace 3D. L'axe Z obtenu, il faut trouver ses repères dans les 3 dimensions. Le concept semble simple mais devient rapidement ardu, avec un écran plat (2D !), une caméra, plusieurs sources de lumière, de nombreuses options, et plusieurs vues simultanées... Cette formation After Effects de 5 jours donne les bases essentielles pour comprendre l'espace 3D dans After Effects. Il est à noter que cet espace 3D et les outils 3D After Effects ne rendent pas pour autant les objets After Effects en 3D, à part le texte qui peut depuis la CS6 acquérir une épaisseur (= « extrusion »).

Présentation de la gestion 3D sous After Effects :

Activer un calque en 3D, espace 3D, vues, caméra, animations...

IA GENERATIVE : COMBINAISON & MOTION DESIGN

Intégration & mélange d'éléments générés par IA : images et éléments vectoriels. Modifications.

Animation et motion design de ces éléments : effets de parallaxe, tracking et effets combinés.

RENDUS/EXPORTATIONS

After Effects est un outil puissant et mobilisera peut-être des jours et nuits entières de votre créativité, mais After Effects n'est pas un outil de montage, ni même un outil idéalement adapté pour lire et écouter des portions de montage, notamment avec du son et en temps réel. La formation After Effects de 5 jours se conclut forcément par les nombreuses questions d'import et exports, avec ou sans compression, avec ou sans transparence, pour les principaux outils de montage : Avid, Premiere Pro, Final Cut Pro,...

Movies/AVI, séquences, GIF animés.

Sorties non destructives, alpha channel