



Formation After Effects initiation longue

Initiation longue à After Effects : animation, motion design, habillage 2D/3D, compositing, projets sophistiqués.

DATES du 18/01/2021 au 29/01/2021 - du 29/03/2021 au 09/04/2021 - du 10/05/2021 au 21/05/2021 - du 19/07/2021 au 30/07/2021 - du 06/09/2021 au 17/09/2021 - du 11/10/2021 au 22/10/2021 - du 06/12/2021 au 17/12/2021 -

DURÉE TOTALE 2 SEM (70h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Animateurs, techniciens, monteurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant s'initier à Adobe After Effects CC, pour pratiquer du motion design, animer, truquer et habiller des vidéos, en 2D et 3D.

NIVEAU REQUIS Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Connaissance d'outils graphiques ou vidéo. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces Retina, GPU Radeon 8 Go de VRAM. Tablette graphique Wacom. After Effects CC, Photoshop & Illustrator dernières versions Adobe CC (Creative Cloud). En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner After Effects CC, une connexion internet minimum Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explication de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...)

SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur Adobe After Effects.

FORMATEURS Truquiste professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations, expert certifié After Effects.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation After Effects initiation longue de deux semaines est une initiation longue à After Effects CC : animation, motion design, habillage 2D & 3D, compositing.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Comprendre la logique et l'interface d'After Effects
- Maîtriser les principes d'animation (calques, animation des paramètres, masques, ...)
- Créer des trucages vidéo
- Construire un habillage vidéo / motion design 2D
- Comprendre et gérer l'espace 3D, en animation et motion design
- Utiliser les outils de compositing : incrustation, tracking
- Gérer les outils avancés de compositing
- Combiner compositing et animation pour des projets de motion design
- Acquérir méthodologie et autonomie de travail dans After Effects
- Exporter et archiver

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

INTRODUCTION

Positionnement d'After Effects CC sur le marché du travail : communication, TV, doc, web, cinéma, institutionnel, muséographie, architecture...

BASES VIDEO, WORKFLOW ET COMPOSITING

Chaîne de postproduction non compressée (utilisation des suites d'images)

Création de masters de diffusion cinéma, TV et Web (encodages, formats).

Gestion des entrelacements et formats de pixel

Gestion des espaces colorimétriques et de la calibration de la diffusion.

Connaissances informatiques hardware basiques, optimisation et gestion de la santé de la machine de travail.

PRISE EN MAIN DE ADOBE AFTER EFFECTS

Les premiers jours de la formation After Effects initiation longue sont consacrés aux bases essentielles et structurelles de After Effects CC :

- L'interface amovible : apprendre à manipuler l'organisation de ses fenêtres de travail.

- Créer un calque dans After Effects ou importer calque vidéo, suite d'images, illustrator, photoshop...
- Animer les propriétés de transformations d'un calque (ancrage, position, échelle, rotation et opacité),
- Se repérer dans les coordonnées 2D et dans l'échelle de temps.
- Apprendre les outils ancres et plume béziers.
- Modifier et dynamiser la vitesse de l'animation par le lissage temporel et le lissage spatial.
- Quelques exercices d'animations cartoon avec les propriétés de transformations.
- Créer et animer les propriétés des masques.
- Utilisation avancée de l'outil plume.
- Quelques exercices de motion design et de trucage vidéo.
- Comprendre la logique des calques de Photoshop avec la possibilité de les animer.
- Compositing : cache par approche et mode de fusion.
- Calques de formes et importation de fichiers Illustrator.
- Parentage évolué et expressions.

La manipulation de ces éléments structurels d'After Effects et une gymnastique de petits exercices mènent à l'aisance sur ces fondamentaux. Ils permettent ensuite de faire à peu près tout et de monter en puissance avec des outils plus complexes et des projets de plus en plus sophistiqués. Ces connaissances basiques, mais tellement importantes, mobilisent plusieurs jours pour maîtriser la structure logique d'After Effects CC.

FONCTIONS AVANCEES AFTER EFFECTS

Les jours suivants nous apprenons à réaliser quelques projets finalisés à la durée d'un plan tout en continuant à explorer les possibilités.

- Outils de painting (pinceau, tampon, gomme). Aperçu vers le script Paint. Les outils de painting proposés par After Effects CC permettent de nombreuses applications : incrustation, dessin animé, surimposition d'éléments,...
- Outil marionnette et aperçu vers le script Duik pour l'animation de personnages
- Installation et pratique du script Connect Layers
- Réglages avancés du flou de mouvement

LA 3D DE AFTER EFFECTS

After Effects CC se complexifie en proposant de gérer ses éléments dans un espace 3D. L'axe Z obtenu, il faut alors trouver ses repères dans les 3 dimensions. Mais c'est difficile, avec un écran « plat », une caméra, la gestion de plusieurs lumières, de nombreuses options, et ceci malgré plusieurs vues 2D/3D simultanées. Cette formation After Effects initiation longue donne les premières bases pour maîtriser l'espace 3D proposé par After Effects. Cet espace 3D et les outils 3D After Effects ne rendent pas pour autant les objets After Effects en 3D, à part le texte qui peut depuis la CS6 acquérir une épaisseur, c'est-à-dire une extrusion.

- Se repérer et animer dans l'espace 3D
- Utilisation des vues 3D
- Créer, régler et animer des lumières et des caméras
- Régler la sécularité et la profondeur de champ
- Aperçu des possibilités d'intégration d'objets 3D modélisés (Cinem4D, Plugins Element 3D).
- Pourquoi faire de la 3D dans After Effects CC ? Visionnage de films pour comprendre les points forts d'After Effects et ses capacités de collaboration avec d'autres programmes

LE COMPOSITING AVANCE DE AFTER EFFECTS

Réputé et recherché pour ses effets visuels, After Effects CC dénombre plus d'une centaine d'effets... Cette formation After Effects initiation

longue permet de découvrir les effets fondamentaux, leurs principes d'animation, leur utilité de base. Au-delà de cette dizaine d'effets, les autres effets ont les mêmes principes, à découvrir ensuite plus tard. Car, plus que l'effet exotique inconnu, c'est davantage la combinaison créative (et parfois fortuite !) de plusieurs effets qui donnera naissance à de nouveaux effets stylistiques ou invisibles, mais créatifs et puissants.

- Comprendre les précompositions : elles permettent de simplifier et automatiser les projets ainsi que de franchir les obstacles de la logique des calques pour le compositing 2D et 3D
- Motion Tracking 2D et 3D, bases de Mocha
- Exercices sur les effets Flous, Desoise, Grain, Déformation... Etalonnage (effets courbes, niveaux, lumetri, correction colorimétrique...)
- Importation d'un rush raw en log ou linéaire
- Keylight : pour l'incrustation sur fond vert.
- Finishing, denoise, bruit et calques d'effet.
- Remappage temporel : régler des ralentis et des accélérations.
- Quelques exercices d'habillage avancé et de séquences animées.