Formation After Effects initiation longue

Initiation longue à After Effects : animation, masques, trucages, motion design, espace 3D, compositing, IA génératives d'images et de vidéo, intégration et transformation d'éléments générés par IA.

DATES du 03/11/2025 au 14/11/2025 -
DURÉE TOTALE 2 SEM (70h)
MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Animateurs, techniciens, monteurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant s'initier à Adobe After Effects, pour pratiquer du motion design, animer, truquer et habiller des vidéos, en 2D et 3D.
NIVEAU REQUIS Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Connaissance d'outils graphiques ou vidéo. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i9, 64 Go de RAM, 27 pouces Retina, GPU Radeon 8 Go de VRAM. Tablette graphique Wacom. After Effects, Photoshop & Illustrator, Kling, ChatGPT, dernières versions. En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner After Effects, une connexion internet minimum Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition un de nos ordinateurs en prêt(selon disponibilité).
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distantiel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explicitation de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire…)
SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur Adobe After Effects.
FORMATEURS Truquiste professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations, expert certifié After Effects.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation After Effects de deux semaines est une initiation longue à After Effects : animation, motion design, IA générative d’images et de vidéos, espace 3D, VFX & compositing.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Comprendre la logique et l’interface d’After Effects
- Maitriser les principes d’animation (calques, animation des paramètres, masques, …)
- Créer des trucages vidéo
- Construire un habillage vidéo / motion design 2D
- Générer des images et éléments vectoriels avec Photoshop et Illustrator
- Comprendre et gérer l’espace 3D, en animation et motion design
- Générer des éléments vidéo par IA
- Utiliser les outils de compositing : incrustation, tracking
- Gérer les outils avancés de compositing
- Créer des expressions simples en s’aidant de ChatGPT
- Combiner et animer des éléments générés par IA dans des projets After Effects
- Combiner compositing et animation pour des projets de motion design
- Acquérir méthodologie et autonomie de travail dans After Effects
- Exporter et archiver

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

INTRODUCTION

Positionnement d’After Effects sur le marché du travail : communication, TV, doc, web, cinéma, institutionnel, muséographie, architecture…

BASES VIDEO, WORKFLOW ET COMPOSITING

Chaîne de postproduction
Ratios, formats de pixel…
Gestion des espaces colorimétriques et de la diffusion.

PRISE EN MAIN DE ADOBE AFTER EFFECTS

Les premiers jours de la formation After Effects initiation longue sont consacrés aux bases essentielles et structurelles de After Effects :

- L’interface amovible : apprendre à manipuler l’organisation de ses fenêtres de travail.
- Créer un calque dans After Effects ou importer calque vidéo, suite d’images, Illustrator, Photoshop…
- Animer les propriétés de transformations d’un calque (ancrage, position, échelle, rotation et opacité),
- Se repérer dans les coordonnées 2D et dans l’échelle de temps.
- Apprendre les outils ancrages et plume béziers.
- Modifier et dynamiser la vitesse de l’animation par le lissage temporel et le lissage spatial.
- Quelques exercices d’animations cartoon avec les propriétés de transformations.
- Créer et animer les propriétés des masques.
- Utilisation avancée de l’outil plume.
- Quelques exercices de motion design et de trucage vidéo.
- Comprendre la logique des calques de Photoshop avec la possibilité de les animer.
- Compositing : cache par approche et mode de fusion.
- Calques de formes et importation de fichiers Illustrator.
- Parentage évolué et expressions.

La manipulation de ces éléments structurels d’After Effects et une gymnastique de petits exercices mènent à l’aisance sur ces fondamentaux. Ils permettent ensuite de faire à peu près tout et de monter en puissance avec des outils plus complexes et des projets de plus en plus sophistiqués. Ces connaissances basiques, mais tellement importantes, mobilisent plusieurs jours pour maîtriser la structure logique d’After Effects.

IA GENERATIVE PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, MIDJOURNEY

Les applications Adobe Photoshop et Illustrator proposent des fonctionnalités d’IA générative, avec gestion de la transparence et des calques, reconnus par After Effects. L’utilisation d’IA génératives permet de créer images, textures, éléments de décors, que l’on peut ensuite intégrer, retoucher et animer dans After Effects. Midjourney est une IA générative indépendante de référence, permettant de générer de nombreux types d’éléments visuels…

Génération d’images par IA avec Photoshop : paysages, décors, textures… intégration dans After Effects avec gestion séparée des calques et de la transparence (couche alpha).
Génération d’images vectorielles avec l’IA de Illustrator (objets, typos, logos…).
Allers-retours entre Photoshop et After Effects : agrandir une image, un décor… par IA générative.
Les bases de Midjourney.

FONCTIONS AVANCEES AFTER EFFECTS

- Outils de painting (pinceau, tampon, gomme). Les outils de painting proposé par After Effects permettent de nombreuses applications : incrustation, dessin animé, surimposition d’éléments,…
- Outil marionnette pour l’animation de personnages
- Réglages avancés du flou de mouvement

CHATGPT & LES EXPRESSIONS

- Les expressions : découverte des principes de base.
- ChatGPT pour écrire des expressions rapidement

LA 3D DE AFTER EFFECTS

After Effects se complexifie en proposant de gérer ses éléments dans un espace 3D. L'axe Z obtenu, il faut alors trouver ses repères dans les 3 dimensions. Mais c'est difficile, avec un écran « plat », une caméra, la gestion de plusieurs lumières, de nombreuses options, et ceci malgré plusieurs vues 2D/3D simultanées. Cette formation After Effects initiation longue donne les premières bases pour maîtriser l'espace 3D proposé par After Effects.

- Se repérer et animer dans l'espace 3D, utilisation des vues 3D
- Créer, régler et animer des lumières et des caméras
- Régler la sécularité et la profondeur de champ
- Aperçu des possibilités d'intégration d'objets 3D modélisés

IA GENERATIVE VIDEO & INTEGRATION

Génération de plans vidéo par IA : nous utiliserons Kling, ou toute autre IA générative vidéo appropriée, selon l'évolution des IA génératives.
Génération de personnages, textures, paysages en mouvement…
Intégration & mélange d'éléments générés par IA : images et éléments vectoriels. Modifications.
Animation et motion design de ces éléments : effets de parallaxe, tracking et effets combinés.

LE COMPOSITING AVANCE DE AFTER EFFECTS

Réputé et recherché pour ses effets visuels, After Effects CC dénombre plus d'une centaine d'effets… Cette formation After Effects initiation longue permet de découvrir les effets fondamentaux, leurs principes d'animation, leur utilité de base. Au-delà de cette dizaine d'effets, les autres effets ont les mêmes principes, à découvrir ensuite plus tard. Car, plus que l'effet exotique inconnu, c'est davantage la combinaison créative (et parfois fortuite !) de plusieurs effets qui donnera naissance à de nouveaux effets stylistiques ou invisibles, mais créatifs et puissants.

- Comprendre les précompositions : elles permettent de simplifier et automatiser les projets ainsi que de franchir les obstacles de la logique des calques pour le compositing 2D et 3D
- Motion Tracking 2D et 3D
- Exercices sur les effets Flous, Denoise, Grain, Déformation…
- Etalonnage (effets courbes, niveaux, lumetri, correction colorimétrique…)
- Importation d'un rush raw en log ou linéaire
- Incrustation sur fond vert.
- Finishing, denoise, bruit et calques d'effet.
- Remappage temporel : régler des ralentis et des accélérations.
- Quelques exercices d'habillage avancé et de séquences animées, mélangeant des plans générés par IA.