



# Formation After Effects Complet

Initiation complète After Effects : animation, habillage 2D/3D / motion design, effets spéciaux, compositing, création 3D, pratique importante.

**DATES** du 01/03/2021 au 19/03/2021 - du 07/06/2021 au 25/06/2021 - du 08/11/2021 au 26/11/2021 -

**DURÉE TOTALE** 3 SEM./105h

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Animateurs traditionnels, techniciens, monteurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant trucher et habiller des vidéos sous Adobe After Effects.

**NIVEAU REQUIS** Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Connaissance d'outils graphiques ou vidéo. Entretien pédagogique.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces Retina, GPU Radeon 8 Go de VRAM. Tablette graphique Wacom. After Effects CC, Photoshop & Illustrator dernières versions Adobe CC (Creative Cloud). En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner After Effects CC, une connexion internet minimum Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explication de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...).

**SUPPORT DE COURS** Bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur Adobe After Effects.

**FORMATEURS** Truquiste After Effects certifié Adobe, professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

# OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Ce stage de formation After Effects Complet d'une durée de 3 semaines est une initiation complète au logiciel After Effects : animation 2D, trucages et compositing, masques, habillage 2D/3D / motion design, effets spéciaux avancés, création et gestion 3D. Expressions.**

**Les objectifs de cette formation de 3 semaines sont :**

- Comprendre la logique et l'interface d'After Effects
- Maîtriser les principes d'animation (calques, animation des paramètres, masques, ...)
- Créer des trucages des plus simples aux plus avancés sur une image vidéo
- Construire un habillage vidéo / motion design 2D
- Organiser les calques dans l'espace 3D
- Utiliser les outils de compositing : incrustation, tracking...
- Maîtriser l'animation 3D
- Combiner trucages et animation pour des projets de Motion Design
- Elaborer des effets complexes de particules
- Aborder la programmation pour en comprendre la logique et commencer à être autonome
- Exporter et archiver

# CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

## **NOTIONS AFTER EFFECTS**

**Flux de production cinéma et vidéo, SD & HD. Positionnement d'After Effects.**

**Bases de la vidéo numérique : codecs, trames, formats SD, HD, 2K, 4K...**

**Compositing et effets spéciaux : présentation théorique, flux de production After Effects.**

## **PRISE EN MAIN ADOBE AFTER EFFECTS**

*Les premiers jours de la formation After Effects Complet sont consacrés aux bases essentielles et structurelles de After Effects : son interface, sa logique, la timeline, les calques, les paramètres modifiables puis animables, les masques et les effets. La manipulation de ces éléments structurels d'After Effects, une gymnastique de petits exercices menant à l'aisance sur ces fondamentaux, permettent ensuite de savoir faire à peu près tout dans After Effects, monter en puissance avec des outils plus complexes, mais surtout composer, animer et truquer des projets de plus en plus sophistiqués avec After Effects et ces fondamentaux finalement assez basiques, mais bien essentiels pour maîtriser cet outil.*

**Paramétrage. Logique de travail de After Effects, interface.**

**Réalisation d'une animation simple de quelques paramètres, avec dérushage et movie final. RAM preview.**

## **BASES AFTER EFFECTS**

**Animation : gestion des points clés, interpolations temporelles et spatiales.**

**Calques de forme. Masquage : outils, animation manuelle, morphing de masques.**

## **FONCTIONS AFTER EFFECTS AVANCEES**

*Les compositions, imbriquables à l'infini, synchronisées entre elles, sont le moteur de la puissance infinie de After Effects. Leur bon usage, rationnel, modéré, et leur maîtrise donnent progressivement des ailes au truquiste After Effects.*

**Compositions à niveaux multiples, précompositing.**

**Gestion des parentés.**

**Timewarp.**

**Transfert controls. Pistes caches.**

## **HABILLAGE / MOTION DESIGN**

*After Effects est doté d'outils de création de texte apparemment minimalistes, mais leur intégration dans la boîte à outils After Effects, leur capacité à être animés... tout concourt à faire d'After Effects le meilleur outil pour créer des génériques, sur mesure, fins, et toujours renouvelés en créativité.. After Effects, le roi du Motion Design !*

**Calques texte. Animateurs.**

**Génériques sur mesure. Animation. Gestion avancée. Animation avancée.**

**Gestion de l'alpha channel avec Photoshop. Intégration d'éléments Illustrator.**

**Récupération / modification de calques vidéo Photoshop Etendu.**

## **PAINTING**

*Les outils de painting After Effects permettent de nombreuses applications : incrustation, dessin animé, surimposition d'éléments,...*

**Peinture de vecteurs. Animation, masquage.**

**Outil de painting. Animation. Brosses, outils complémentaires.**

**Clonage : animation. Gomme. Effet Cartoon.**

## **EFFETS**

*Réputé et recherché pour ses effets, After Effects dénombre plus d'une centaine d'effets. La formation After Effects Complet permet de découvrir les effets fondamentaux, leurs principes d'animation, leur utilité de base. Au delà de ces effets, les autres effets ont les mêmes principes, à découvrir ensuite plus tard. Mais surtout, c'est la combinaison créative (et parfois fortuite !) de plusieurs effets qui donnera naissance à de nouveaux effets stylistiques ou invisibles, créatifs, puissants...*

**Flous. Déformations. 3D simple. Ombres.**

**Corrections colorimétriques.**

**Localisation d'effets par masquage, animation du masque pour suivre les mouvements.**

### **3D**

*After Effects se complexifie en proposant de gérer ses éléments dans un espace 3D. Une fois l'axe Z obtenu, il faut trouver ses repères dans les 3 dimensions, ce qui n'est pas aisé au début avec un écran plat, une caméra en 3D, des lumières en 3D... de nombreuses options, et plusieurs vues simultanées. La formation After Effects Complet donne de bonnes bases pour maîtriser en autonomie l'espace 3D dans After Effects. Il faut noter que cet espace 3D et les outils 3D After Effects ne rendent pas pour autant les objets After Effects en 3D, à part le texte qui peut depuis la CS6 acquérir une épaisseur (une « extrusion »).*

**Présentation de la gestion 3D sous After Effects.**

**Espace 3D, axes. Vues.**

**Propriétés et outils de positionnement.**

**Animation simple.**

**Caméras. Lumières.**

## **AFTER EFFECTS AVANCE**

*After Effects déroule une interface d'une précision et d'un rationalisme scientifique. De nombreux outils, de nombreuses fonctions permettent une finesse et une complexité sur mesure. La formation After Effects Complet permet d'en aborder un certain nombre.*

**Synchronisation d'effets et d'animations.**

**Interpolations non linéaires: hold, contrôle de la vitesse, paramètres multiples simultanés.**

**Editeur de graphiques des vitesses.**

**Masquage avancé.**

**Rotoscoping. Rotobrush.**

**Animation en rotobéziers.**

## **PROGRAMMATION**

*After Effects propose un langage de programmation basé sur du Java script, les expressions. Ces expressions permettent de créer des liens dynamiques entre plusieurs calques et/ou paramètres, animés ou non, sans devoir les animer... Cela autorise des automatismes, des pré-configurations de projets, des mécaniques d'horlogerie suisse sans parfois devoir poser un seul point clé ! La formation After Effects Complet donne des petites bases sur les expressions : comprendre les principes, en créer de très simples, puis en chercher, les recopier et savoir les*

décrypter et/ou les adapter.

**Expressions. Usage de base.**

**Liens dynamiques avec une propriété animée.**

## **OUTILS AVANCES**

*La formation After Effects Complet a le temps de décrypter (rapidement) les innombrables outils avancés proposés par After Effects, adaptés à tel ou tel projet...*

**Tremblement. Dessin de trajectoire. Lissage.**

**Outil Marionnette.**

## **OUTILS 3D**

*After Effects est devenu encore plus complexe avec l'arrivée de l'espace 3D : le Z, les outils, les vues, les options,... les interactions 3D!*

**Caméra, lumières, profondeur de champ, ombres portées, options de matériaux.**

**Compositing & habillages 3D.**

**Auto-orientations.**

**Module de rendu avancé.**

## **EFFETS AVANCES**

*Les outils d'incrustation de After Effects sont très bons et proposés en nombre. Une bonne incrustation (un keying, sur fond bleu, vert ou autre) se prépare au tournage, puis en postproduction, en choisissant l'outil d'incrustation le plus adapté à la situation (et au temps dont on dispose), puis en travaillant avec finesse les différentes étapes : retirer le fond, nettoyer le matte, gérer et adoucir les bords de la découpe, harmoniser et étalonner les différents plans pour rendre l'incrustation parfaite.*

**Incrustation avancée : masquage par différence, érodé/dilaté, nettoyage, étalonnage.**

**Keylight.**

**Étalonnage avancé.**

**Déformations. Effets de texturisation. Effets de rendu.**

## **OUTILS AVANCES**

*Le tracking consiste à analyser dans un plan un objet ou une zone, pour stabiliser ce plan ou capturer l'animation de cet objet, afin d'appliquer cette animation à un autre objet : pouvoir par exemple coller des lueurs de phare à des phares d'auto tournés en plein jour pour faire une nuit américaine; lier des éléments (logos,...) aux mouvements d'un personnage ou d'un objet en mouvement; coller invisiblement des parties hétérogènes... La formation After Effects Complet donne les bases du tracking et de quelques une de ses applications pratiques.*

**Motion tracker.**

**Stabilisation.**

**Tracking 4 points.**

**Outil Mocha.**

**Assistants de points clé.**

## **RENDU**

*After Effects est un outil puissant et mobilisera peut-être des jours et nuits entières de votre créativité, mais il n'est pas un outil de montage, ni même un outil idéalement adapté pour lire et écouter des portions de montage. La formation After Effects Complet se conclut forcément par les nombreuses questions d'import et exports, avec ou sans compression, avec ou sans transparence, pour Avid, Premiere Pro, Final Cut Pro,...*

**Movies/AVI, séquences, GIF animés, SWF.**

**Création de modèles rendu/sortie.**

**Exportations Compositions After Effects vers le web.**

**Sorties non destructives, alpha channel.**

**Rendu en réseau. Automatisation de tâches.**