

Formation Premiere Pro perfectionnement et finishing

Perfectionnement Premiere Pro : workflow, gestion 4k et nouveaux formats, mises à jour CC récentes, habillage et modèles After Effects, trucages, étalonnage, looks, exports et Media Encoder.

DATES du 28/01/2019 au 01/02/2019 - du 08/04/2019 au 12/04/2019 - du 17/06/2019 au 21/06/2019 - du 02/12/2019 au 06/12/2019 -

DURÉE TOTALE 5j / 35h

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, réalisateurs, truquistes,... tout utilisateur de Premiere Pro CC voulant se perfectionner à Premiere Pro CC, à ses dernières fonctionnalités, le workflow et le 4K, l'habillage, le finishing.

NIVEAU REQUIS Grande aisance dans l'environnement informatique. Pratique régulière de Premiere Pro CC. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum 1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD. Station de montage HD & 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcamHD, P2, 4K. Retours audio et video broadcast.

Premiere Pro, Prelude, Photoshop, Encore, After Effects, SpeedGrade, Audition, dernières versions CC (Creative Cloud).

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur Premiere Pro.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce stage de formation Premiere Pro de 5 jours est un perfectionnement à Premiere Pro CC, à ses fonctionnalités techniques (workflow, dernières mises à jour, gestion du 4K...) et au finishing : habillage, interaction avec After Effects, trucages, gestion des looks, étalonnage, exports.

Cette formation s'adresse à des utilisateurs réguliers de Premiere Pro CC, à l'aise avec son workflow, ses outils de montage et la plupart de ses fonctionnalités. Un questionnaire lors de l'audit pédagogique permettra de valider la pertinence de cette formation, par rapport au niveau pratique et aux besoins exprimés.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS, GESTION DES MEDIAS, WORKFLOW, 4K

Vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, trame, débit, formats et codecs.

Préférences.

Gérer un projet en équipe.

Gestion des formats SD, HD, 4K : acquisition, importation, explorateur médias pour les cartes : P2, XDCAM, projet Premiere Pro, After Effects... Assimilation : Copie, transcodage, proxy...

Balisage : Chutier, marqueurs, Libellé, métadonnées

Les modes de recherches : noms, chutier de recherche.

Dynamic link avec After Effects

Import Photoshop multicalques.

OUTILS AVANCES EN MONTAGE

Rappels et dernières nouveautés issues des mises à jours.

Montage multi caméras (à la demande).

AUDIO : RAPPELS ET APPROFONDISSEMENT

Audio essentiel : dialogue, musique, effets, ambiance.

Les fondus et effets : De noiser, chorus, Passe haut...

Les fenêtres de Mixage audio multipistes temps réel

Audition : bases de l'application de traitement audio.

TITRAGE & HABILLAGE

La fonction LiveText permet d'approfondir l'animation de texte et de montrer la puissance du Dynamic Link avec After Effects.

Objets graphiques essentiels : les outils (texte, forme,...), les paramètres, les calques.

Les modèles d'animations graphiques : modifications et création de nouveaux modèles.

Modèles LiveText : Liaison avec After Effects.

Fonctions Sous-titrages ouverts et fermés : intégrer des sous-titres (scc, srt,...) et créer des sous-titres avancés.

Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques.

EFFETS & TRUCAGES

Arrêts sur image, vitesse, remappage temporel

Effets vidéos : Ultra key, stabilisateur, masques...

Masques : formes, suivi, et paramètres.

ETALONNAGE ET LOOKS

Outils d'étalonnage complet : couleur Lumetri (Luts, looks, courbes...)

Outils de contrôle : vectorscope, parade RVB, Yc Waveforme..

Caméra Raw : Retouche d'image, préparation d'étalonnage, presets.

Gestion de looks.

EXPORTS ET MEDIA ENCODER

Exports : mp4, mov, avi, AAF, EDL, OMF.

Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier.