



Formation Premiere Pro perfectionnement et finishing

Perfectionnement Premiere Pro : workflow, gestion 4k et nouveaux formats, mises à jour CC récentes, habillage et modèles After Effects, trucages, étalonnage, looks, exports et Media Encoder.

DATES du 11/12/2023 au 15/12/2023 - du 29/01/2024 au 02/02/2024 - du 25/03/2024 au 29/03/2024 - du 01/07/2024 au 05/07/2024 - du 22/07/2024 au 26/07/2024 - du 30/09/2024 au 04/10/2024 - du 09/12/2024 au 13/12/2024 -

DURÉE TOTALE 5j (35h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, réalisateurs, truquistes,... tout utilisateur de Premiere Pro CC voulant se perfectionner à Premiere Pro CC, à ses dernières fonctionnalités, le workflow et le 4K, l'habillage, le finishing.

NIVEAU REQUIS Grande aisance dans l'environnement informatique. Pratique régulière de Premiere Pro CC. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum 1 station par stagiaire, iMac i9, 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Premiere Pro, Photoshop, dernières versions.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur Premiere Pro.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Premiere Pro de 5 jours est un perfectionnement à Premiere Pro CC, à ses fonctionnalités techniques (workflow, dernières mises à jour, gestion du 4K...) et au finishing : habillage, interaction avec After Effects, trucages, gestion des looks, étalonnage, exports.

Cette formation s'adresse à des utilisateurs réguliers de Premiere Pro CC, à l'aise avec son workflow, ses outils de montage et la plupart de ses fonctionnalités. Un questionnaire lors de l'audit pédagogique permettra de valider la pertinence de cette formation, par rapport au niveau pratique et aux besoins exprimés.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Maîtriser les outils de montage avancés (modes, raccords, multicam)
- Gérer les imports et effectuer les conversions, HD et 4K
- Traiter l'audio : corriger, optimiser, traiter, pré-mixer
- Créer des truquages avancés de plans
- Etalonner des plans, gérer des looks et gérer Camera Raw
- Savoir créer des titrages dynamiques et en lien avec After Effects
- Créer et gérer des sous-titres
- Maîtriser le workflow de projet en 4K
- Maîtriser le workflow CC avec Photoshop, Audition, After Effects
- Exporter (Media Encoder) et consolider

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS, GESTION DES MEDIAS, WORKFLOW, 4K

Vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, trame, débit, formats et codecs.

Préférences.

Gérer un projet en équipe.

Gestion des formats SD, HD, 4K : acquisition, importation, explorateur médias pour les cartes : P2, XDCAM, projet Premiere Pro, After Effects... Assimilation : Copie, transcodage, proxy...

Balisage : Chutier, marqueurs, Libellé, métadonnées

Les modes de recherches : noms, chutier de recherche.

Dynamic link avec After Effects

Import Photoshop multicalques.

OUTILS AVANCES EN MONTAGE

Rappels et dernières nouveautés issues des mises à jours.

Montage multi caméras (à la demande).

AUDIO : RAPPELS ET APPROFONDISSEMENT

Audio essentiel : dialogue, musique, effets, ambiance.

Les fondus et effets : De noiser, chorus, Passe haut...

Les fenêtres de Mixage audio multipistes temps réel

Audition : bases de l'application de traitement audio.

TITRAGE & HABILLAGE

La fonction LiveText permet d'approfondir l'animation de texte et de montrer la puissance du Dynamic Link avec After Effects.

Objets graphiques essentiels : les outils (texte, forme,...), les paramètres, les calques.

Les modèles d'animations graphiques : modifications et création de nouveaux modèles.

Modèles LiveText : Liaison avec After Effects.

Fonctions Sous-titrages ouverts et fermés : intégrer des sous-titres (scc, srt,...) et créer des sous-titres avancés.

Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques.

EFFETS & TRUCAGES

Arrêts sur image, vitesse, remappage temporel

Effets vidéos : Ultra key, stabilisateur, masques...

Masques : formes, suivi, et paramètres.

ETALONNAGE ET LOOKS

Outils d'étalonnage complet : couleur Lumetri (Luts, looks, courbes...)

Outils de contrôle : vectorscope, parade RVB, Yc Waveforme..

Caméra Raw : Retouche d'image, préparation d'étalonnage, presets.

Gestion de looks.

EXPORTS ET MEDIA ENCODER

Exports : mp4, mov, avi, AAF, EDL, OMF.

Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier.