Formation Premiere Pro perfectionnement et habillage After Effects

Approfondissement et finishing avec Premiere Pro, initiation à l'habillage avec After Effects.

DATES du 22/11/2021 au 03/12/2021 -
DURÉE TOTALE 10j. (70h)
MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)
HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, réalisateurs, truquistes,... tout utilisateur de Premiere Pro CC voulant se perfectionner à Premiere Pro CC, ses dernières fonctionnalités et le finishing, et acquérir les bases de After Effects pour créer des habillages et compositings.
NIVEAU REQUIS Grande aisance dans l'environnement informatique. Pratique régulière de Premiere Pro CC. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.
FINANCEMENT ELIGIBILITE AU CPF Formation finançable par le dispositif du CPF. Code CPF : 235851 Réserver une place sur le site moncompteformation ? La formation se conclut par le test de certification Adobe Premiere Pro. En savoir plus : notre process / le référentiel du test. Sur les 12 derniers mois 16 stagiaires ont passé ce test. 75% des stagiaires ont obtenu un score supérieur à 500 points (sur 1000).
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Premiere Pro, Photoshop, After Effects, dernières versions Adobe CC 2020 (Creative Cloud). En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner Premiere Pro et After Effects, une connexion internet minimum 10Mb/s, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Votre configuration devra être validée par notre responsable technique avant la formation. Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distantiel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explicitation de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire…)
SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémos et livres sur Premiere Pro et After Effects.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS

Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Premiere Pro de 2 semaines est un perfectionnement à Premiere Pro CC, à ses fonctionnalités techniques et au finishing (habillage, trucages, gestion des looks, étalonnage), ainsi qu'une initiation à l'habillage avec After Effects.
Cette formation s'adresse à des utilisateurs réguliers de Premiere Pro CC, à l'aise avec son workflow, ses outils de montage et la plupart de ses fonctionnalités. Un questionnaire lors de l'audit pédagogique permettra de valider la pertinence de cette formation, par rapport au niveau pratique et aux besoins exprimés.

Les objectifs de cette formation sont :

- Maîtriser les outils de montage avancés (modes, raccords, multicam)
- Gérer les imports et effectuer les conversions, HD et 4K
- Traiter l'audio : corriger, optimiser, traiter, pré-mixer
- Créer des truquages avancés de plans
- Etalonner des plans, gérer des looks et gérer Camera Raw
- Savoir créer des titrages dynamiques et en lien avec After Effects
- Créer et gérer des sous-titres
- Maîtriser le workflow de projet en 4K
- Maîtriser le workflow CC avec Photoshop, Audition, After Effects
- Exporter (Media Encoder) et consolider
- Comprendre la logique et l'interface d'After Effects
- Maitriser les principes d'animation (calques, animation des paramètres, masques, …)
- Créer des trucages vidéo
- Construire un habillage vidéo / motion design 2D
- Découvrir les bases de l'espace 3D

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

SEMAINE 1 : PERFECTIONNEMENT PREMIERE PRO

RAPPELS, GESTION DES MEDIAS, WORKFLOW, 4K

Vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, trame, débit, formats et codecs.

Préférences.
Gérer un projet en équipe.
Gestion des formats SD, HD, 4K : acquisition, importation, explorateur médias pour les cartes : P2, XDCAM, projet Premiere Pro, After Effects…Assimilation : Copie, transcodage, proxy…

Balisage : Chutier, marqueurs, Libellé, métadonnées
Les modes de recherches : noms, chutier de recherche.
Dynamic link avec After Effects
Import Photoshop multicalques.

OUTILS AVANCES EN MONTAGE

Rappels et dernières nouveautés issues des mises à jours.
Montage multi caméras (à la demande).

AUDIO : RAPPELS ET APPROFONDISSEMENT

Audio essentiel : dialogue, musique, effets, ambiance.
Les fondus et effets : De noiser, chorus, Passe haut…
Les fenêtres de Mixage audio multipistes temps réel
Audition : bases de l'application de traitement audio.

TITRAGE & HABILLAGE

La fonction LiveText permet d'approfondir l'animation de texte et de montrer la puissance du Dynamic Link avec After Effects.

Objets graphiques essentiels : les outils (texte, forme,…), les paramètres, les calques.
Les modèles d'animations graphiques : modifications et création de nouveaux modèles.
Modèles LiveText : Liaison avec After Effects.
Fonctions Sous-titrages ouverts et fermés : intégrer des sous-titres (scc, srt,…) et créer des sous-titres avancés.
Import images et fichiers Photoshop, applatis ou multicalques.

EFFETS & TRUCAGES

Arrêts sur image, vitesse, remappage temporel
Effets vidéos : Ultra key, stabilisateur, masques…
Masques : formes, suivi, et paramètres.

ETALONNAGE ET LOOKS

Outils d'étalonnage complet : couleur Lumetri (Luts, looks, courbes…)
Outils de contrôle : vectorscope, parade RVB, Yc Waveforme..
Caméra Raw : Retouche d'image, préparation d'étalonnage, presets.
Gestion de looks.

EXPORTS ET MEDIA ENCODER

Exports : mp4, mov, avi, AAF, EDL, OMF.

Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier.

SEMAINE 2 : INITIATION HABILLAGE AVEC AFTER EFFECTS

NOTIONS

Positionnement d'After Effects CC.
Bases de la vidéo numérique : codecs, trames, formats SD, HD.
Compositing et effets spéciaux : présentation théorique. Histoire et workflows actuels.

PRISE EN MAIN DE ADOBE AFTER EFFECTS CC

Paramétrage.
Logique de travail de After Effects CC, son interface.
Réalisation de quelques animations simples.

BASES AFTER EFFECTS CC

Animation de paramètres : les points clés, leurs interpolations spatiales puis temporelles.
Le masquage : fenêtre de masque, les masques, les outils, puis animation manuelle de masques.
Rotobrush.

FONCTIONS AFTER EFFECTS AVANCEES

Compositions à niveaux multiples, précompositions, penser avant ou après coup.
Gestion des parentés, liens dynamiques et physiques entre paramètres et calques.
Timewarp : modification de vitesse, fixe ou animées.
Transfert controls. Pistes caches. Modes de fusion, cache alpha et luma.

GENERIQUES ET HABILLAGE

Les effets de texte. Animations texte.
Calques de forme, application, animation.
Outil texte. Gestion et animation.
Gestion de fichiers et de calques Adobe Photoshop.

PAINTING

Peinture de vecteurs.
Outil de painting.
Clonage.
Effet cartoon.

LES PRINCIPAUX EFFETS DE AFTER EFFECTS CC

Flous. Déformations. 3D simple, ombres.
Corrections colorimétriques.
Localisation d'effets – puis suivi temporel (animation).

DECOUVERTE DE LA 3D

Présentation de la gestion 3D sous After Effects CC :
activer un calque en 3D, espace 3D, vues, caméra, animations…

RENDUS/EXPORTATIONS

Movies/AVI, séquences, GIF animés, flv.
Exportations Compositions After Effects vers Flash.
Sorties non destructives, alpha channel