



Formation Privé : Premiere Pro initiation longue

Initiation longue et en douceur à Premiere Pro, outil de montage HD et 4K. Acquisition, montage, audio, titrage, trucages, outils IA, étalonnage, exports. Projets pratiques.

DATES

DURÉE TOTALE 2 SEM. (70H)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, photographes, responsables communication, graphistes,... toute personne voulant monter sous Premiere Pro, en pratiquant de manière approfondie pour être bien autonome.

NIVEAU REQUIS Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Connaissance de Photoshop appréciable. Culture audiovisuelle de base. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum 1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcam HD, 4K. Retours audio et video broadcast. Premiere Pro, Photoshop, dernières versions.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, un livre sur Premiere Pro.

FORMATEURS Monteur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉ Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Premiere Pro de 2 semaines est une initiation longue et en douceur à Premiere Pro CC, outil de montage très performant, du HD au 4K.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Maîtriser la vidéo numérique : codecs, formats, résolutions
- Organiser son travail dans Premiere Pro : rushes, préférences, interface
- Maîtriser le montage avec les méthodes et outils simples
- Traiter l'audio : corriger, optimiser, traiter, pré-mixer
- Créer des habillages vidéo : titre fixe et dynamique, sous-titrage
- Utiliser les outils IA
- Réaliser un étalonnage simple
- Acquérir une autonomie par une pratique longue et douce de projets de montage
- Faire des exports

Par rapport à la formation [Premiere Pro initiation de 5 jours](#), cette formation Premiere Pro initiation longue de 2 semaines permet de s'initier en douceur et de pratiquer davantage Premiere Pro CC en montage. Elle s'adresse plutôt à des personnes qui ne sont pas monteurs professionnels ou qui ont des besoins en montage assez simple (doc, cut...), et veulent pratiquer longuement et apprendre en douceur.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS

Bases de la vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, débits, formats et codecs.

Workflow Adobe Creative Cloud

PRISE EN MAIN DE PREMIERE PRO

Les premiers jours de la formation ont pour but de se familiariser avec le logiciel et son vocabulaire : l'interface, les paramètres d'une séquence, l'importation, les pistes, les outils, les effets... La manipulation est très importante ! C'est pour cela que nous réalisons de nombreux exercices, dès le début de la formation.

Paramétrage : Interface, Préférences, raccourcis clavier...

Gestion des formats SD, HD, 4K : acquisition, importation, explorateur de médias.

Montage : IN, OUT, insérer, remplacer, cut...

GESTION DES MEDIAS

Premiere Pro propose une multitude d'outils pour organiser les médias, afin de partir sur de bonnes bases.

Assimilation / Ingestion : création de proxies...

Dérushage : chutier, marques, Libellé, métadonnées.

Les modes de recherches : noms, chutier de recherche.

OUTILS AVANCES PREMIERE PRO

Premiere Pro fournit une multitude d'outils et de fonctions qui permettent d'accélérer la productivité et d'améliorer la précision. Nous allons les étudier afin de comprendre à quels moments les outils peuvent nous être utiles lors de la post-production : organisation du montage, métadonnées, glisser-déposer, montage, raccord...

Fondus, magnétisme, sélection liée, marques...

Outils de trim.

Les fonctions : synchroniser (marques, TC et Audio), fusionner, imbriquer...
Flux de montage multi caméra : synchro, création d'une séquence et affichage multi caméras.

AUDIO

La formation Premiere Pro initiation s'intéresse également aux réglages audio: les bases, la correction de l'audio, la fenêtre « Amélioration Essentielle de l'Audio » et l'enregistrement de voix off.

Réglages de base : niveau, gain, canal...
Fenêtre « Amélioration Essentielle de l'Audio » : deNoiser, deHummer, déesseur...
Enregistrement de Voix off.

TITRAGE & HABILLAGE

La formation Premiere Pro aborde la création de titrage à travers le module de titrage, performant et complet. On l'associe au module d'animation afin de permettre une familiarisation avec les images clés. La nouvelle fonction LiveText nous permet d'approfondir l'animation de texte et de montrer la puissance du Dynamic Link avec After Effects.

Fenêtre « Objets graphiques essentiels » : les outils (texte, forme...), les paramètres, les calques.
Les modèles d'animations graphiques : modifications de modèles.
Module de trajectoire : animation, images clés, vitesses.
Modèles LiveText : Dynamic Link avec After Effects.
Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques.

EFFETS & TRUCAGE

Premiere Pro propose de nombreux effets qui permettent le traitement des images en temps réel, pour l'incrustation, pour flouter un visage...

Les arrêts sur image, les accélérés et les ralentis (interpolation, flux optique)...
Les effets vidéos : stabilisateur, teinte, flous, recadrage, ultrakey, incrustation cache de piste...
Les masques : formes, suivi, paramétrages.

L'IA ET PREMIERE PRO

Premiere Pro CC intègre un module très puissant de transcription automatique des voix pour monter directement à partir du texte d'une interview ou générer des sous-titres. L'IA s'invite aussi dans le mixage et permet de raccourcir ou d'allonger la durée d'une musique !

Transcription automatique : choix de la langue, export texte, création de sous-titres, export et import SRT...
Outil de remixage.

ETALONNAGE SOUS PREMIERE PRO

Premiere Pro offre également des outils d'étalonnage performants et simples d'utilisation, pour récupérer une image, uniformiser une séquence, créer une atmosphère particulière propre à un film...

Outils d'étalonnage intégrés : correction 3 voies, primaire, secondaire.

EXPORTATIONS

L'exportation est une étape essentielle dans la finalisation d'un film.

Le module d'exportation est très complet, simplifié par des pré-configurations pour gérer les médias. Adobe Media Encoder permet l'encodage de plusieurs formats, en mode liste.

Les codecs : H264, AppleProRes

Le débit.

Les exports : mp4, mov, AAF, OMF.

Adobe Media Encoder : exports par lot.