



Formation Premiere Pro initiation complète

Initiation complète et intensive à Premiere Pro, outil de montage HD et 4K. Acquisition, montage, titrage, trucages, étalonnage, mixage, finishing et sorties. Workflow entre Premiere Pro, Photoshop, After Effects, Audition et Media Encoder.

DATES du 27/03/2023 au 07/04/2023 - du 03/07/2023 au 14/07/2023 - du 25/09/2023 au 06/10/2023 - du 13/11/2023 au 24/11/2023 -
DURÉE TOTALE 2 SEM.(70H)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, réalisateurs, truquistes,... toute personne voulant monter sous Premiere Pro, en SD, HD, 4K et film, et maîtriser les workflow SD/HD/4K avec les outils Adobe Creative Suite.

NIVEAU REQUIS Grande aisance dans l'environnement informatique. Connaissance d'un outil de montage et/ou de Photoshop. Culture audiovisuelle. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDCam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Premiere Pro, Photoshop, dernières versions.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, un livre sur Premiere Pro.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Premiere Pro de 2 semaines est une initiation complète et intensive à Premiere Pro CC, outil de montage très performant, du HD au 4K.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Maîtriser la vidéo numérique : codecs, formats, résolutions
- Organiser son travail dans Premiere Pro : rushes, préférences, interface
- Maîtriser le montage avec des outils simples et avancés (modes, raccords, multicam)
- Gérer les imports et effectuer les conversions
- Traiter l'audio : corriger, optimiser, traiter, pré-mixer
- Créer et utiliser des habillages vidéo : titres en fixe et dynamique, sous-titrage
- Truquer des plans
- Etalonner des plans
- Maîtriser le workflow CC avec Photoshop, Audition, After Effects
- Exporter (Media Encoder) et consolider

Par rapport à la formation [Premiere Pro initiation de 5 jours](#), cette formation Premiere Pro initiation complète de 2 semaines permet de s'initier plus en profondeur à Premiere Pro, comme outil de montage, mais aussi aux fonctionnalités de finishing et au workflow au sein de la « galaxie » Adobe Creative Cloud.

Par rapport à la formation [Premiere Pro initiation longue de 10 jours](#), cette formation Premiere Pro initiation complète de 2 semaines est nettement plus intensive et complète. Cette formation s'adresse à des monteurs ou techniciens très à l'aise avec les outils virtuels. Au delà des fonctionnalités de montage, on apprendra davantage les trucages, le finishing et on maîtrisera plus en profondeur le workflow au sein de la « galaxie » Adobe Creative Cloud, notamment After Effects, Audition, Media Encoder.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS

Vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, trame, débit, formats et codecs.

Cartes d'acquisition et cartes temps réel. Cartes graphiques.

Workflow Adobe et Creative Cloud

PRISE EN MAIN DE PREMIERE PRO

Paramétrage: Interface, Préférences, raccourcis clavier...

Gérer un projet en équipe.

Gestion des formats SD, HD, 4K : acquisition, importation, explorateur médias pour les cartes : P2, XDCAM, projet Premiere Pro, After Effects...

Montage: IN, OUT, insérer, remplacer, extraire, cut...

GESTION DES MEDIAS

Premiere Pro propose une multitude d'outils pour organiser les médias, afin de partir sur de bonnes bases.

Assimilation : Copie, transcodage, proxy...
Balisage : Chutier, marqueurs, Libellé, métadonnées
Les modes de recherches : noms, chutier de recherche...

OUTILS AVANCES PREMIERE PRO

Premiere Pro fournit une multitude d'outils et de fonctions qui permettent d'accélérer la productivité et d'améliorer la précision. Nous allons les étudier afin de comprendre à quels moments les outils peuvent nous être utiles lors de la post-production : organisation du montage, métadonnées, glisser-déposer, montage, raccord...

Les Outils : raccord, magnétisme, sélection liée, marques...
Les fonctions : synchroniser (marques, TC et Audio), fusionner, imbriquer ...
Flux de montage de multi caméras : synchro, création d'une séquence et affichage multi caméras.

AUDIO

La formation Premiere Pro initiation complète s'intéresse également aux réglages audio: les bases, la correction de l'audio, la fenêtre audio essentiel, et l'enregistrement de voix off.

Réglages de base : niveau, gain, canal...
Audio essentiel : dialogue, musique, effets, ambiance.
Les fondus et effets : De noiser, chorus, Passe haut...
Module pour enregistrement de Voix off
Les fenêtres de Mixage audio multipistes temps réel

TITRAGE & HABILLAGE

La formation aborde la création de titrage à travers le module de titrage, performant et complet. On l'associe au module d'animation afin de permettre une familiarisation avec les images clés. La fonction LiveText permet d'approfondir l'animation de texte et de montrer la puissance du Dynamic Link avec After Effects.

Objets graphiques essentiels : les outils (texte, forme,...), les paramètres, les calques.
Les modèles d'animations graphiques : modifications et création de nouveaux modèles.
Module de trajectoire : animation, images clés, vitesses
Modèles LiveText : Liaison avec After Effects.
Fonctions Sous-titrages ouverts et fermés : intégrer des sous-titres (scc, srt,...) et créer des sous-titres avancés.
Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques.

EFFETS & TRUCAGES

Premiere Pro propose de nombreux effets qui permettent le traitement des images en temps réel comme l'effet «Ultra Key» pour l'incrustation ou la création d'un masque, pour flouter un visage, par exemple. La formation permet de manipuler ces effets : copier/coller les attributs, créer un calque d'effet, des préconfigurations d'effets...

Les arrêts sur image, la vitesse et le remappage temporel : flux optique...
Les fondus et effets vidéos : Ultra key, stabilisateur, masques...
Les masques : formes, suivi, et paramètres.

ETALONNAGE SOUS PREMIERE PRO

Premiere Pro offre également des outils d'étalonnage performants et simples d'utilisation, pour récupérer une image, uniformiser une séquence, créer une atmosphère particulière propre à un film... Il comprend aussi des outils de contrôle d'image comme le vectorscope, la parade RVB... On peut aussi préparer l'étalonnage sur les images RED, cinema DNG...

Outils d'étalonnage complet : couleur Lumetri (Luts, looks, courbes...)

Outils de contrôle : vectorscope, parade RVB, Yc Waveforme..

Caméra Raw : Retouche d'image, préparation d'étalonnage, presets.

WORKFLOW ADOBE CREATIVE CLOUD

Premiere Pro est un logiciel très complet et permet une collaboration très intéressante avec toute la suite Adobe CC.

Envoyer vers Audition : élément ou la séquence

Importation des fichiers psd de Photoshop

Dynamic Link avec After Effects.

EXPORTATIONS

L'exportation est une étape essentielle dans la finalisation d'un film. Le module d'exportation est très complet, et à la fois simplifié par des pré configurations.

Premiere Pro gère les exports sur bande, les médias (Web, tablette, master HQ), OMF (pro tools, XML...)

Adobe Media Encoder permet l'encodage de plusieurs formats, en mode liste, ainsi qu'en arrière plan de Premiere Pro.

Import et export. Exports : mp4, mov, avi, AAF, EDL, OMF.

Export en projet première, un titre...

Transfert sur K7. PAD.

Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier.