



Formation Premiere Pro initiation complète

Initiation complète et intensive à Premiere Pro, outil de montage HD et 4K. Acquisition, montage, titrage, trucages, étalonnage, outils IA, mixage, finishing et sorties. Workflow entre Premiere Pro, Photoshop, After Effects et Media Encoder.

DATES du 15/09/2025 au 26/09/2025 - du 17/11/2025 au 28/11/2025 -

DURÉE TOTALE 2 SEM.(70H)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, réalisateurs, truquistes,... toute personne voulant monter sous Premiere Pro, en HD & 4K, et maîtriser les workflow HD/4K avec les outils Adobe Creative Suite.

NIVEAU REQUIS Grande aisance dans l'environnement informatique. Connaissance d'un outil de montage et/ou de Photoshop. Culture audiovisuelle. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum 1 station par stagiaire, iMac i9, 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Premiere Pro, Photoshop, dernières versions.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, un livre sur Premiere Pro.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉ Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Premiere Pro de 2 semaines est une initiation complète et intensive à Premiere Pro CC, outil de montage très performant, du HD au 4K.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Maîtriser la vidéo numérique : codecs, formats, résolutions
- Organiser son travail dans Premiere Pro : rushes, préférences, interface
- Maîtriser le montage avec des outils simples et avancés (modes, raccords, multicam)
- Gérer les imports et effectuer les conversions
- Traiter l'audio : corriger, optimiser, traiter, pré-mixer
- Créer et utiliser des habillages vidéo : titres en fixe et dynamique, sous-titrage
- Truquer des plans
- Etalonner des plans
- Maîtriser les outils IA intégrés
- Maîtriser le workflow CC avec Photoshop, After Effects
- Réaliser des exports

Par rapport à la formation [Premiere Pro initiation de 5 jours](#), cette formation Premiere Pro initiation complète de 2 semaines permet de s'initier plus en profondeur à Premiere Pro, comme outil de montage, mais aussi aux fonctionnalités de finishing et au workflow au sein de la « galaxie » Adobe Creative Cloud.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS

Vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, débit, formats et codecs.

Workflow Adobe et Creative Cloud

PRISE EN MAIN DE PREMIERE PRO

Paramétrage: Interface, Préférences, raccourcis clavier...

Gérer un projet en équipe.

Gestion des formats SD, HD, 4K : acquisition, importation, explorateur de médias.

Montage: IN, OUT, insérer, remplacer, extraire, cut...

GESTION DES MEDIAS

Premiere Pro propose une multitude d'outils pour organiser les médias, afin de partir sur de bonnes bases.

Assimilation / Ingestion : copie, transcodage, proxy...

Dérushage : chutiers, marques, libellé, métadonnées.

Les modes de recherches : noms, chutier de recherche

OUTILS AVANCES PREMIERE PRO

Premiere Pro fournit une multitude d'outils et de fonctions qui permettent d'accélérer la productivité et d'améliorer la précision. Nous allons les étudier afin de comprendre à quels moments les outils peuvent nous être utiles lors de la post-production : organisation du montage, métadonnées, glisser-déposer, montage, raccord...

Fondus, magnétisme, sélection liée, marques...

Outils de trim.

Les fonctions : synchroniser (marques, TC et Audio), fusionner, imbriquer...
Flux de montage multi caméras : synchro, création d'une séquence et affichage multi caméras.

AUDIO

La formation Premiere Pro initiation complète s'intéresse également aux réglages audio: les bases, la correction de l'audio, la fenêtre Amélioration Essentielle de l'Audio, et l'enregistrement de voix off.

Réglages de base : niveau, gain, canal...
Fenêtre « Amélioration Essentielle de l'Audio » : deNoiser, deHummer, désesseur, ducking, réverb'...
Enregistrement de Voix off.

TITRAGE & HABILLAGE

*La formation aborde la création de titrage à travers le module de titrage, performant et complet.
On l'associe au module d'animation afin de permettre une familiarisation avec les images clés.
La fonction LiveText permet d'approfondir l'animation de texte et de montrer la puissance du Dynamic Link avec After Effects.*

Fenêtre « Objets graphiques essentiels » : les outils (texte, forme...), les paramètres, les calques.
Les modèles d'animations graphiques : modifications et création de modèles.
Module de trajectoire : animation, images clés, vitesses.
Modèles LiveText : Dynamic Link avec After Effects.
Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques.

EFFETS & TRUCAGES

*Premiere Pro propose de nombreux effets qui permettent le traitement des images en temps réel comme l'effet «Ultra Key» pour l'incrustation ou la création d'un masque, pour flouter un visage, par exemple.
La formation permet de manipuler ces effets : copier/coller les attributs, créer un calque d'effet, des préconfigurations d'effets...*

Les arrêts sur image, les accélérés et les ralentis (interpolation, flux optique), le remappage temporel...
Les effets vidéos : stabilisateur, teinte, flous, recadrage, ultrakey, incrustation cache de piste...
Les masques : formes, suivi, paramétrages.

L'IA ET PREMIERE PRO

Premiere Pro CC intègre un module très puissant de transcription automatique des voix pour monter directement à partir du texte d'une interview ou générer des sous-titres. L'IA s'invite aussi dans le mixage en permettant de raccourcir ou d'allonger la durée d'une musique en un clin d'œil.

Transcription automatique : choix de la langue, export texte, création de sous-titres, export et import SRT...
Outil de remixage.

WORKFLOW ADOBE CREATIVE CLOUD

Premiere Pro est un logiciel très complet et permet une collaboration très intéressante avec toute la suite Adobe CC.

Envoi d'éléments graphiques vers Photoshop à partir de la timeline de Premiere.
Importation de fichiers psd de Photoshop.
Dynamic Link avec After Effects.
Exports par lot via Media Encoder.

ETALONNAGE SOUS PREMIERE PRO

Premiere Pro offre également des outils d'étalonnage performants et simples d'utilisation, pour récupérer une image, uniformiser une séquence, créer une atmosphère particulière propre à un film... Il comprend aussi des outils de contrôle d'image comme le vectorscope, la parade RVB... On peut aussi préparer l'étalonnage sur les images RED, cinema DNG...

Outils d'étalonnage intégrés : correction 3 voies, primaire, TSL secondaire.

Intégration des Luts.

Utilisation de Looks préconfigurés.

Outils de contrôle : vectorscope, parade RVB.

Caméra Raw : Retouche d'image, préparation d'étalonnage, presets.

EXPORTATIONS SOUS PREMIERE ET MEDIA ENCODER

L'exportation est une étape essentielle dans la finalisation d'un film. Le module d'exportation est très complet, simplifié par des pré-configurations pour gérer les médias (Web, tablette, master HQ), les OMF (Pro Tools, XML...). Adobe Media Encoder permet l'encodage de plusieurs formats, en mode liste, ainsi qu'en arrière plan de Premiere Pro.

Les codecs : H264, AppleProRes

Le débit.

Les exports : mp4, mov, AAF, OMF.

Adobe Media Encoder : exports par lot.