



# Formation Premiere Pro initiation complète

Initiation complète et intensive à Premiere Pro, outil de montage HD et 4K. Acquisition, montage, titrage, trucages, étalonnage, mixage, finishing et sorties. Workflow entre Premiere Pro, Photoshop, After Effects, Audition et Media Encoder.

**DATES** du 18/01/2021 au 29/01/2021 - du 22/03/2021 au 02/04/2021 - du 05/07/2021 au 16/07/2021 - du 27/09/2021 au 08/10/2021 - du 15/11/2021 au 26/11/2021 -

**DURÉE TOTALE** 2 SEM.(70H)

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Techniciens, monteurs, réalisateurs, truquistes,... toute personne voulant monter sous Premiere Pro, en SD, HD, 4K et film, et maîtriser les workflow SD/HD/4K avec les outils Adobe Creative Suite.

**NIVEAU REQUIS** Grande aisance dans l'environnement informatique. Connaissance d'un outil de montage et/ou de Photoshop. Culture audiovisuelle. Entretien pédagogique.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**FINANCEMENT** ELIGIBILITE AU CPF Formation finançable par le dispositif du CPF. Code CPF : 235851 Réserver une place sur le site moncompteformation ? La formation se conclut par le test de certification Adobe Premiere Pro. En savoir plus : notre process / le référentiel du test. Sur les 12 derniers mois 16 stagiaires ont passé ce test. 75% des stagiaires ont obtenu un score supérieur à 500 points (sur 1000).

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Premiere Pro, Photoshop, dernières versions Adobe CC (Creative Cloud). En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner Premiere Pro, une connexion internet minimum 10Mb/s, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Votre configuration devra être validée par notre responsable technique avant la formation. Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explication de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...)

**SUPPORT DE COURS** bases vidéo numérique / HD, un livre sur Premiere Pro.

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS**

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Ce stage de formation Premiere Pro de 2 semaines est une initiation complète et intensive à Premiere Pro CC, outil de montage très performant, du HD au 4K.**

**Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :**

- Maîtriser la vidéo numérique : codecs, formats, résolutions
- Organiser son travail dans Premiere Pro : rushes, préférences, interface
- Maîtriser le montage avec des outils simples et avancés (modes, raccords, multicam)
- Gérer les imports et effectuer les conversions
- Traiter l'audio : corriger, optimiser, traiter, pré-mixer
- Créer et utiliser des habillages vidéo : titres en fixe et dynamique, sous-titrage
- Truquer des plans
- Etalonner des plans
- Maîtriser le workflow CC avec Photoshop, Audition, After Effects
- Exporter (Media Encoder) et consolider

**Par rapport à la formation [Premiere Pro initiation de 5 jours](#)**, cette formation Premiere Pro initiation complète de 2 semaines permet de s'initier plus en profondeur à Premiere Pro, comme outil de montage, mais aussi aux fonctionnalités de finishing et au workflow au sein de la « galaxie » Adobe Creative Cloud.

**Par rapport à la formation [Premiere Pro initiation longue de 10 jours](#)**, cette formation Premiere Pro initiation complète de 2 semaines est nettement plus intensive et complète. Cette formation s'adresse à des monteurs ou techniciens très à l'aise avec les outils virtuels. Au delà des fonctionnalités de montage, on apprendra davantage les trucages, le finishing et on maîtrisera plus en profondeur le workflow au sein de la « galaxie » Adobe Creative Cloud, notamment After Effects, Audition, Media Encoder.

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### RAPPELS

Vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, trame, débit, formats et codecs.

Cartes d'acquisition et cartes temps réel. Cartes graphiques.

Workflow Adobe et Creative Cloud

### PRISE EN MAIN DE PREMIERE PRO

Paramétrage: Interface, Préférences, raccourcis clavier...

Gérer un projet en équipe.

Gestion des formats SD, HD, 4K : acquisition, importation, explorateur médias pour les cartes : P2, XDCAM, projet Premiere Pro, After Effects...

Montage: IN, OUT, insérer, remplacer, extraire, cut...

## GESTION DES MEDIAS

*Premiere Pro propose une multitude d'outils pour organiser les médias, afin de partir sur de bonnes bases.*

Assimilation : Copie, transcodage, proxy...

Balisage : Chutier, marqueurs, Libellé, métadonnées

Les modes de recherches : noms, chutier de recherche...

## OUTILS AVANCES PREMIERE PRO

*Premiere Pro fournit une multitude d'outils et de fonctions qui permettent d'accélérer la productivité et d'améliorer la précision. Nous allons les étudier afin de comprendre à quels moments les outils peuvent nous être utiles lors de la post-production : organisation du montage, metadonnées, glisser-déposer, montage, raccord...*

Les Outils : raccord, magnétisme, sélection liée, marques...

Les fonctions : synchroniser (marques, TC et Audio), fusionner, imbriquer ...

Flux de montage de multi caméras : synchro, création d'une séquence et affichage multi caméras.

## AUDIO

*La formation Premiere Pro initiation complète s'intéresse également aux réglages audio: les bases, la correction de l'audio, la fenêtre audio essentiel, et l'enregistrement de voix off.*

Réglages de base : niveau, gain, canal...

Audio essentiel : dialogue, musique, effets, ambiance.

Les fondus et effets : De noiser, chorus, Passe haut...

Module pour enregistrement de Voix off

Les fenêtres de Mixage audio multipistes temps réel

## TITRAGE & HABILLAGE

*La formation aborde la création de titrage à travers le module de titrage, performant et complet.*

*On l'associe au module d'animation afin de permettre une familiarisation avec les images clés.*

*La fonction LiveText permet d'approfondir l'animation de texte et de montrer la puissance du Dynamic Link avec After Effects.*

Objets graphiques essentiels : les outils (texte, forme,...), les paramètres, les calques.

Les modèles d'animations graphiques : modifications et création de nouveaux modèles.

Module de trajectoire : animation, images clés, vitesses

Modèles LiveText : Liaison avec After Effects.

Fonctions Sous-titrages ouverts et fermés : intégrer des sous-titres (scc, srt,...) et créer des sous-titres avancés.

Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques.

## EFFETS & TRUCAGES

*Premiere Pro propose de nombreux effets qui permettent le traitement des images en temps réel comme l'effet «Ultra Key» pour l'incrustation ou la création d'un masque, pour flouter un visage, par exemple.*

*La formation permet de manipuler ces effets : copier/coller les attributs, créer un calque d'effet, des préconfigurations d'effets...*

Les arrêts sur image, la vitesse et le remappage temporel : flux optique...

Les fondus et effets vidéos : Ultra key, stabilisateur, masques...

Les masques : formes, suivi, et paramètres.

## **ETALONNAGE SOUS PREMIERE PRO**

*Premiere Pro offre également des outils d'étalonnage performants et simples d'utilisation, pour récupérer une image, uniformiser une séquence, créer une atmosphère particulière propre à un film... Il comprend aussi des outils de contrôle d'image comme le vectorscope, la parade RVB... On peut aussi préparer l'étalonnage sur les images RED, cinema DNG...*

Outils d'étalonnage complet : couleur Lumetri (Luts, looks, courbes...)

Outils de contrôle : vectorscope, parade RVB, Yc Waveforme..

Caméra Raw : Retouche d'image, préparation d'étalonnage, presets.

## **WORKFLOW ADOBE CREATIVE CLOUD**

*Premiere Pro est un logiciel très complet et permet une collaboration très intéressante avec toute la suite Adobe CC.*

Envoyer vers Audition : élément ou la séquence

Importation des fichiers psd de Photoshop

Dynamic Link avec After Effects.

## **EXPORTATIONS**

*L'exportation est une étape essentielle dans la finalisation d'un film. Le module d'exportation est très complet, et à la fois simplifié par des pré configurations.*

*Premiere Pro gère les exports sur bande, les médias (Web, tablette, master HQ), OMF (pro tools, XML...)*

*Adobe Media Encoder permet l'encodage de plusieurs formats, en mode liste, ainsi qu'en arrière plan de Premiere Pro.*

Import et export. Exports : mp4, mov, avi, AAF, EDL, OMF.

Export en projet première, un titre...

Transfert sur K7. PAD.

Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier.