Techniques de prise de vues Perfectionnement APN

Perfectionnement pratique à la prise de vues vidéo avec des appareils photo numériques : nouveaux boîtiers (Sony FX5, FX3, FX30, A7S III), lumière et esthétique, Ronin, workflows avancés, pratique accompagnée d'un projet personnel avec tournage, montage et étalonnage.

DURÉE
05 jours (35 heures)

NIVEAU
Perfectionnement

NOMBRE DE STAGIAIRES
6 max

HORAIRES
9h45-13h puis 14h-17h45

PROCHAINES SESSIONS
Du 18 janvier 2027 au 22 janvier 2027 en Présentiel / Distanciel
Du 12 avril 2027 au 16 avril 2027 en Présentiel / Distanciel
Du 28 juin 2027 au 2 juillet 2027 en Présentiel / Distanciel
Du 25 octobre 2027 au 29 octobre 2027 en Présentiel / Distanciel

MODALITÉS D'ORGANISATION
Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

PARTICIPANTS
Opérateurs prise de vues, chef opérateurs, assistants opérateurs, assistants caméra, cadreurs, réalisateurs, tous les techniciens ayant besoin de se perfectionner au tournage vidéo en reflex numérique, et obtenir un rendu de haut niveau.

Cette formation est la suite pédagogique, technique et esthétique de la formation de spécialisation aux APN, et s'adresse donc à des personnes pratiquant couramment la prise de vues vidéo avec APN.

NIVEAU REQUIS
Expérience pratique des APN en prise de vues vidéo. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS
Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES
6 stagiaires maximum par formation.
6 APN & caméras grand capteur : Sony Alpha 7S III, Sony FX30, Sony FX3, Sony FX5, Canon 5D Mark IV. 2 batteries et 2 cartes mémoire par boîtier.
Objectifs en montures Sony FE standard et Zeiss GM (35, 50, 85, 100, 138, 24-70, 70-200). Egalement quelques optiques Sigma, Samyang et Canon.
Accessoires : viseurs loupe, retour lcd HD portatif, retour lcd full HD studio 10 bits, moniteur 4K, crosses d'épaule, pieds et monopodes.
Sources de lumière : Led, kino, fluo, mandarines, fresnel, minettes... Petit studio avec fond vert.
Matériel son : câbles, micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram), adaptateurs divers.
1 station Davinci / Premiere Pro pour import et visionnage.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS
2 mémos sur les APN

FORMATEURS
Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS
Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

ACCESSIBILITÉ
Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

Objectifs de la formation

Ce stage de formation Perfectionnement APN de 5 jours est un perfectionnement avancé et pratique à la prise de vues vidéo avec des appareils photo numériques récents.

Video Design Formation - 11, rue Desargues, 75011 Paris - Tél 01 48 06 10 18 - www.video-d.com
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS Paris 485 333 389 - Siret 485 333 389 00016 - NAF 8559 A - TVA FR12485333389 - organisme de formation 11754096075

Durant cette formation les stagiaires pourront voir, revoir ou approfondir les aspects suivants :

- Réviser les bases de la vidéo numérique : formats, codecs...
- Revisiter les principes des APN leaders en prise de vues vidéo/film numérique
- Améliorer sa composition de l'image
- Améliorer sa mise en scène
- Travailler la lumière en studio : direction, packshot, artistique...
- Equilibrer un stabilisateur avec sa caméra et paramétrer un Ronin sur mesure
- Tourner des plans séquence avec des Ronin, techniquement et artistiquement
- Tester et pratiquer les derniers boîtiers proposés actuellement: Sony A7S III, Sony FX5, FX3 et FX30.
- Utiliser les bons accessoires : optiques, stabilisateurs, son, monitoring, selon les types de tournage
- Maîtriser le format 4K et les modes log
- Gérer le transfert des données depuis DaVinci (ou autre outil de montage)
- Maîtriser le workflow : tournage > montage > diffusion
- Maintenir la calibration couleur le long de la chaîne
- Préparer un projet personnel : organisation logistique, écriture d'un séquencier...
- Tourner un projet personnel complet
- Réaliser un montage du projet avec DaVinci (ou autre outil de montage)
- Etalonner les plans tournés
- l'objectif prioritaire de ce stage est l'autonomie et la professionnalisation du stagiaire en toute situation de tournage avec APN, avec une haute qualité de rendu

Les objectifs de la formation sont :

- Améliorer sa composition de l'image
- Améliorer sa mise en scène
- Travailler la lumière en studio : direction, packshot, artistique...
- Equilibrer un stabilisateur avec sa caméra et paramétrer un Ronin sur mesure
- Tourner des plans séquence avec des Ronin, techniquement et artistiquement
- Utiliser les bons accessoires : optiques, stabilisateurs, son, monitoring, selon les types de tournage
- Maîtriser le format 4K et les modes log
- Gérer le transfert des données depuis Davinci ou Premiere Pro
- Maîtriser le workflow : tournage > montage > diffusion
- Tourner un projet personnel complet
- Etalonner les plans tournés
- Devenir autonome en toute situation de tournage avec APN, avec une haute qualité de rendu

FORMATEUR PRINCIPAL Germain Lalot, chef opérateur spécialiste des caméras et APN numériques.

Programme complet de la formation

REVISIONS DES BASES

Quelques rappels seront donnés, mais l'essentiel des bases doit être connu et pratiqué : modes et menu, sensibilté, mise au point, mesure exposition, température de couleur, diaphragme, obturateur, profondeur de champ.

Il est par ailleurs conseillé de venir en formation avec une idée de projet court à réaliser (30 sec à 2 minutes environ), projet qui sera développé durant la formation.

AU DELA DES BASES

- Approfondissement des appareils, dont Sony A7S III, Sony FX30, Sony FX3, Canon 5D mark IV...
- Découvrir la Sony FX5 : menus, formats et cadences.
- Gestion du son. Retour image. Filmer en 4K. Modes Log.
- Transfert des données (Final Cut Pro / Premiere Pro).

TRAVAIL ESTHETIQUE

- Améliorer sa compositing de l'image.
- Améliorer sa mise en scène.

LUMIERE EN STUDIO

- Travail de la lumière en studio.
- Rappels et présentations des sources proposées.
- Eclairage 3 points.
- Direction de lumière.
- Triangle de Rembrandt.
- Magnifier un sujet.
- Eclairage de packshot.
- Eclairage artistique avec des lumières colorées.

STABILISATION

- Stabilisateur gyro-stabilisé : équilibrage.

Video Design Formation - 11, rue Desargues, 75011 Paris - Tél 01 48 06 10 18 - www.video-d.com
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS Paris 485 333 389 - Siret 485 333 389 00016 - NAF 8559 A - TVA FR12485333389 - organisme de formation 11754096075

- Paramétrage d'un Ronin : gérer 3 profils utilisateurs, pour s'adapter à chaque tournage.
- Filmer des plans séquences avec Ronin

TESTS ET PRATIQUES DES DERNIERS APN DISPONIBLES

- Sony A7S III.
- Sony FX30.
- Sony FX3.
- Sony FX5.
- Tout autre boîtier éventuellement apporté par un stagiaire.

ACCESSOIRISATION

- Viseurs. Steadycams.
- Panorama des optiques : standards, haut de gamme, cinéma, exotiques. Gestion du point.
- Retour vidéo portatif HD. Retour vidéo full HD 10 bits studio. Retour 4K.
- Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR: un cardio ou un kit hf. Recorders externes. Mini mixettes à greffer sous l'APN.
- Synchroniser 2 sons et l'image.

FORMATS

- Formats HD, 4K échantillonnage, codecs.
- Les APN : codec mpeg4, mpeg5 débits et spécificités.
  4K et Logs.
- Enregistrer en externe...
- Le son compressé des APN.

WORKFLOW

- Gérer le transfert des données, avec DaVinci, Final Cut Pro, Premiere Pro...
- Maîtriser le workflow : tournage, montage, diffusion.
- Maintenir la calibration couleur le long de la chaîne.

PROJET PRATIQUE PERSONNEL [LA JOURNEE DU JEUDI]

- Projet personnel créatif en accompagnement personnalisé, adapté à la durée de la formation
- Préparation : organisation logistique (travail de production), écriture d'un séquencier, création d'un plan de travail.
- Tournage avec accompagnement par le formateur : extérieurs ou studio...
- Visionnage critique
- Montage avec DaVinci ou Premiere Pro.
- Etalonnage avec DaVinci ou Premiere Pro.
- Projection

Video Design Formation - 11, rue Desargues, 75011 Paris - Tél 01 48 06 10 18 - www.video-d.com
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS Paris 485 333 389 - Siret 485 333 389 00016 - NAF 8559 A - TVA FR12485333389 - organisme de formation 11754096075