Techniques de prise de vues avec un APN

Initiation à la prise de vues vidéo avec des APN (Sony A7S III, FX30, FX3, FX5, Canon 5D...) et à leur accessoirisation : cadre et point, lumière, son, tournage personnel, montage.

DURÉE
05 jours (35 heures)

NIVEAU
Initiation

NOMBRE DE STAGIAIRES
6 max

HORAIRES
9h45-13h puis 14h-17h45

PROCHAINES SESSIONS
Du 8 février 2027 au 12 février 2027 en Présentiel / Distanciel
Du 21 juin 2027 au 25 juin 2027 en Présentiel / Distanciel
Du 20 septembre 2027 au 24 septembre 2027 en Présentiel / Distanciel
Du 13 décembre 2027 au 17 décembre 2027 en Présentiel / Distanciel

MODALITÉS D'ORGANISATION
Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

PARTICIPANTS
Opérateurs prise de vues, chef opérateurs, assistants opérateurs, assistants caméra, cadreurs, réalisateurs, responsables communication... tous les techniciens ayant besoin de se former au tournage en reflex numérique / APN, de type Sony A7S, FX30/FX3, Canon 5D.

NIVEAU REQUIS
Culture audiovisuelle et cinéma. Expérience minimale des caméras SD, HD et/ou film, de la prise de vues ou des APN/Reflex. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS
Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES
6 personnes maximum.
6 APN & caméras grand capteur : Sony Alpha 7S III, Sony FX30, Sony FX3, Sony FX5, Canon 5D Mark IV. 2 batteries et 2 cartes mémoire par boîtier.
Objectifs en montures Sony FE standard et Zeiss GM (35, 50, 85, 100, 138, 24-70, 70-200). Egalement quelques optiques Sigma, Samyang et Canon.
Accessoires : follow focus, viseurs loupe, retour lcd HD portatif, retour lcd full HD studio 10 bits, moniteur 4K, crosses d'épaule, pieds et monopodes, systèmes pour accessoiriser et stabiliser ces reflex.
Sources de lumière : Led, kino, fluo, mandarines, fresnel, minettes... Petit studio avec fond vert.
Materiel son : câbles, 8 micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram), adaptateurs divers.
1 station Davinci / Final Cut Pro / Premiere Pro pour import et visionnage.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS
2 mémos sur les reflex Sony A7S et le tournage vidéo en APN.

FORMATEURS
Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS
Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

ACCESSIBILITÉ
Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

Objectifs de la formation

Ce stage de formation Reflex de 5 jours est une initiation à la prise de vues vidéo avec des appareils photo numériques ("APN"), de type Sony A7S III / Sony FX30, FX3 et FX5.

Video Design Formation - 11, rue Desargues, 75011 Paris - Tél 01 48 06 10 18 - www.video-d.com
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS Paris 485 333 389 - Siret 485 333 389 00016 - NAF 8559 A - TVA FR12485333389 - organisme de formation 11754096075

D'autres APN seront éventuellement enseignés : le Canon 5D mark IV, mais aussi tout APN apporté par un stagiaire (en accord avec la responsable pédagogique) pour pouvoir apprendre en autonomie sur son propre matériel de prise de vues.

Les objectifs de la formation sont :

- Connaître les bases de la vidéo numérique : formats, codecs,...
- Maîtriser les réglages vidéo des APN enseignés (A7S, FX30, FX3, FX5, 5D)
- Gérer un tournage : prépa matériel, expo, point, couleur, stabilité, composition de l'image, mise en scène
- Travailler la lumière en studio : éclairage 3 points, direction de lumière, triangle de Rembrandt...
- Utiliser les bons accessoires : optiques, stabilisateurs, son, monitoring
- Produire des plans esthétiques avec un reflex : point, couleur, son, expo
- Réaliser des prises de son de qualité, ambiances, interview...
- Comprendre le workflow : tournage, montage, diffusion
- Gérer imports et archivages
- Dérusher en autonomie ses images
- Gérer en autonomie un projet sur une journée : prépa, tournage, dérushage, pré-montage

FORMATEUR PRINCIPAL

Germain Lalot, directeur photo, ou toute autre personne de niveau et expérience équivalents.

Programme complet de la formation

BASES

Formats, codecs, échantillonnage, dynamique...
Reflex / APN et accessoires.
Les bases des reflex numériques.
Comparatifs entre reflex / APN en vidéo.
Les accessoires.
Tournage. Visionnage.

REGLAGES VIDEO DES APN / REFLEX / HYBRIDES

Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo.
Température de couleur.
Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.
Filmer en HD. Gestion du son. Retour image.
Filmer en 4K.
Modes Log.

GERER UN TOURNAGE

Préparation du matériel : APN, alimentation, optiques, son, stabilisation, accessoires...
Exposition : être autonome et s'adapter aux conditions prévues et imprévues
Mise au point : AF et MF, tracking, techniques de MAP, suivi, mémorisation, astuces.
Couleur : avoir conscience des dominantes couleur et de son projet en couleur, gérer la température de couleur, son suivi sur plusieurs lieux ou jours.
Stabilité : portage stable, crosse, pied... astuces.
Composition de l'image.
Mise en scène.

LUMIERE EN STUDIO

Types de sources. Gélatines, réflecteurs, pieds, accessoires...
Eclairage 3 points.
Direction de la lumière.
Triangle de Rembrandt.
Magnifier un sujet.
Cas concrets : un personnage, plusieurs, un objet.
Tournage sur fond vert pour incrustation.

ACCESSOIRISATION

Tourner pas cher mais stable : montage sur crosse/épaulière.
Ajouter un viseur. Réglages, maniement en reportage, travelling, pano...
Réglages selon objectifs, pratique en mouvements de sujets et mouvements de l'opérateur.
Optiques Canon série RF. Optiques Canon série L. Optiques créatives (macro, décentrement). Optiques cinéma. Gestion du point.
Tourner sur pied. Retour vidéo portatif ou studio, retour 4K.
Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR: un cardio ou un kit hf.
Monitoring portable et studio.

PRODUIRE DES PLANS ESTHETIQUES

Tournages en extérieur et studio, avec mouvements, et différents types d'accessoirisation.
Gestion fine de la profondeur de champ.
Etre autonome en mise au point, couleur, exposition et son
Faire de beaux plans.
Réaliser des prises de son de qualité : ambiances, interviews, reportage...

COMPRENDRE LE WORKFLOW

Tournage, montage, diffusion.
Workflows selon résolution, formats, codecs, débits... et les outils de postproduction.
Penser le workflow en fonction de la diffusion finale : TV, cinéma, web, réseaux sociaux...

PROJET AUTONOME

Gérer un projet personnel, durant un tournage d'une journéel.
Préparation, tournage, dérushage, prémontage.
Synthèse de la formation.

GERER IMPORTS ET ARCHIVAGES

Imports directs et avec lecteurs de cartes.
Copies, sécurisation, stratégie d'archivage : cartes, médias, rushes utiles...?

DERUSHAGE ET PREMONTAGE

Stations Final Cut Pro X / Premiere Pro : bases de l'ergonomie et du workflow.
Import.
Dérushage.
Prémontage.
Sauvegardes.
Exports.

Video Design Formation - 11, rue Desargues, 75011 Paris - Tél 01 48 06 10 18 - www.video-d.com
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS Paris 485 333 389 - Siret 485 333 389 00016 - NAF 8559 A - TVA FR12485333389 - organisme de formation 11754096075