Avid Media Composer Initiation Complète

Initiation approfondie et professionnalisante à Media Composer : interface, acquisition, méthodologie, montage simple et avancé, effets & trucages, titrages, étalonnage, prémix, exports, conversions, archivages.

DURÉE
10 jours (70 heures)

NIVEAU
Initiation

NOMBRE DE STAGIAIRES
6 max

HORAIRES
9h45-13h puis 14h-17h45

PROCHAINES SESSIONS
Du 25 janvier 2027 au 5 février 2027 en Présentiel / Distanciel
Du 10 mai 2027 au 21 mai 2027 en Présentiel / Distanciel
Du 25 octobre 2027 au 5 novembre 2027 en Présentiel / Distanciel

MODALITÉS D'ORGANISATION
Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

PARTICIPANTS
Chef monteurs, assistants monteurs, monteurs, directeurs de production, techniciens, toute personne voulant s'initier de manière approfondie au montage avec Avid MediaComposer.

NIVEAU REQUIS
Maîtrise Mac ou PC, Culture audiovisuelle. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS
Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES
6 stagiaires maximum. Une station Avid Media Composer, dernière version, par stagiaire, écran 27 pouces, 64 Go de RAM unifié, casque fermé et retour vidéo.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS
Mémo vidéo num., mémo Avid, livre sur Avid Media Composer.

FORMATEURS
Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS
Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

ACCESSIBILITÉ
Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

Objectifs de la formation

Ce stage Avid Media Composer d'une durée de 2 semaines est une formation approfondie au montage vidéo avec Avid Media Composer : initiation pratique et professionnalisante au montage, workflow complet, effets et titrage.

En 2 semaines de formation, vous apprendrez à gérer un workflow complet avec Avid Media composer : acquisition de médias, outils de montage, export de diffusion. Vous saurez paramétrer l'interface, votre clavier et différents « Settings » pour gagner en efficacité et optimiser votre productivité. Vous retoucherez, ajusterez des plans en utilisant la palette d'effets vidéo que propose Avid Media Composer. Grâce aux outils d'étalonnage et de mixage, vous saurez finaliser vos projets pour une diffusion TV, cinéma ou web. A travers de nombreux exercices pratiques vous acquerrez de l'autonomie et de l'aisance sur les outils de montage, trucage image, étalonnage et mixage. Vous exporterez vos projets selon les caractéristiques techniques des diffuseurs.

Objectifs de la formation :

- Acquérir le vocabulaire, les notions de base de vidéo numérique (formats, codecs, résolutions...)

Video Design Formation - 11, rue Desargues, 75011 Paris - Tél 01 48 06 10 18 - www.video-d.com
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS Paris 485 333 389 - Siret 485 333 389 00016 - NAF 8559 A - TVA FR12485333389 - organisme de formation 11754096075

- Paramétrer l'interface de Avid Media Composer et comprendre les différents workflows possibles
- Gérer l'acquisition des médias (rushes, éléments graphiques extérieurs, images fixes)
- Acquérir des méthodologies d'organisation de travail
- Maitriser les outils simples et plus avancés de montage
- Créer des effets spéciaux et trucages simples, ajouter des titrages
- Maîtriser les outils d'étalonnage pour équilibrer la colorimétrie d'un plan
- Réaliser un pré-mixage son
- Maitriser le paramétrage des exports de sortie en fonction du diffuseur
- Paramétrer les consolidations ou les conversions de médias
- Gérer l'archivage des projets et rushes en fin de post-production
- Développer et acquérir l'autonomie complète en gestion de montages sous Avid MC

Programme complet de la formation

NOTIONS

La formation Avid Media Composer commence par des bases sur la vidéo numérique, les formats, les matériels compatibles avec Avid Media Composer.

- Formats. Codecs, débits. Systèmes de montage, logique de travail. et d'interfaces.
- Normes des signaux PAD.
- Etude de la gamme Avid. Boitiers compatibles Avid. Equiper et configurer une station de montage Avid Media Composer SD, HD, Film, 4K, portable, économique, broadcast...

PRISE EN MAIN AVID

La formation Avid Media Composer donne ensuite les premières bases pour une autonomie en import/capture et montage.

- Configuration Media Composer : préférences & settings. Media tool.
- Acquisitions, dérushage, montage simple.
- Imports AMA de rushes sur cartouches mémoire P2, SxS, Reflex.

OUTILS AVANCES

Avid Media Composer est un outil de montage doté de fonctions professionnelles, nombreuses, puissantes et subtiles. La formation Avid Media Composer initiation Complète explicite ces fonctions et outils, pour monter avec précision, selon plusieurs méthodes, gérer les raccords, afin maîtriser le dérushage et l'organisation d'un montage.

- Logging. Trim. Modes insert, replace & extract.
- Chutiers, recherche et tri. Gestion des médias.
- Modes slip, roll & segment.
- Montage multicaméras.

IMPORTS & CONVERSION

Avid MediaComposer dispose de fonctions d'imports de fichiers graphiques (Photoshop, Jpeg,...) et audio. Des imports utiles, voire indispensables, pour insérer logos, documents visuels, jingles et musiques d'ambiance, préparer du banc-titre moderne...

- Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. gestion de fichiers avec couche alpha.
- Gestion d'animations After Effects, avec ou sans couche alpha.
- OMF. CD audio. Conversions.

PROJETS COMPLEXES

- Gestion d'un projet typique en production sur Avid.
- Gestion de projets complexes.
- Raccourcis clavier.

MIXAGE SON AVEC AVID MEDIA COMPOSER

Avid Media Composer dispose de fonctions/outils du traitement son pour gérer le son, le régler, le corriger, le traiter, le mixer et l'exporter. Avid étant aussi le fabricant de ProTools, on retrouvera des effets et plug ins équivalents dans Media Composer, ainsi qu'une belle capacité à dialoguer entre ProTools et MediaComposer. La formation Avid Media Composer initiation complète prend le temps de travailler le son, en travail complémentaire à l'image, en montage son, en pré-mixage et en préparation au mixage son extérieur.

- Fonction punch in. Exports ProTools OMF et AAF, QuickTime & AIFF. Ré-intégration de mixages externes.
- Mixage audio temps réel 8 pistes. Animation et automation.
- Gestion des plugs ins. Filtres, rustines. Mise aux normes.

HABILLAGE & EFFETS

Avid Media Composer propose plusieurs outils de titrage : Title Tools est un bon outil de base, flexible et permettant de composer des titres sur mesure. Avid Marquee permet de créer des titres sur mesure sophistiqués. La formation Avid Media Composer initiation complète prend le temps de travailler les outils de titrage/habillage.
Les effets, très nombreux, proposés par Avid Media Composer, commencent par la pose et gestion de transitions,...

- Avid Title Tool : création de titre simples et déroulants. Sous-titrage.
- Avid Marquee Title : création de titres complexes. Prise en main rapide. Habillage dynamique.
- Les transitions.
- Incrustations.
- Montages gigognes.

Video Design Formation - 11, rue Desargues, 75011 Paris - Tél 01 48 06 10 18 - www.video-d.com
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS Paris 485 333 389 - Siret 485 333 389 00016 - NAF 8559 A - TVA FR12485333389 - organisme de formation 11754096075

ETALONNAGE IMAGE & TRUCAGES

Avid Media Composer dispose d'outils pour étalonner un montage de manière professionnelle et efficace.La formation Avid Media Composer initiation complète prend également le temps de travailler des trucage, comme l'incrustation, les ralentis, le PIP (picture in picture), la colorimétrie, les flous,...

- Correcteur couleur.
- Stabilisation de plans. Picture in Picture.
- Gestion de la vitesse.

AVID HD, ULTRA HD, 4K

Cette formation Avid Media Composer initie à la gestion HD et 4K : les formats possibles, leur traitement, les problématiques de conversion, up et down sampling,...

- Présentation des options Avid et des formats avec Media Composer : résolutions et cadences
- Formats Ultra HD et 4K, leur gestion par Avid, offline et online.
- Import AMA sur supports mémoire – gestion avancée.
- La gestion DNxHD des différents formats.

MONTAGE CINEMA

Avid Media Composer dispose d'outils et fonctions pour gérer des projets films en 24 ou 25 images par seconde. La formation Avid Media Composer présente les principes des workflow cinéma, en fonction des besoins éventuels des stagiaires sur ce point.

- Gestion projet film 24 ou 25 i/s sous Media Composer. Fichiers flex. Timecode et keycode. Cinéma Numérique. Synchros. Rapports de tournage. Sorties particulières: montage négatif ou kinescopage.

CONFORMATION, SORTIES, PAD

Avid Media Composer permet de sortir sur K7 ou sous forme de fichier un master, mais aussi de faire un consolidate (optimisation informatique du poids d'un projet et de ses médias), des conformations, mais aussi des exports multimédias (sorties web,...)

- Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,...
- Mastérisation en fichier.
- Compressions multimédias : fichiers web, tablettes et smartphones...

Exercices basés sur des projets réels, HD et 4K

- films institutionnels
- documentaires
- reportages
- bande annonce
- mag
- tournage multicaméra
- fiction cinéma (gestion de projet)

Video Design Formation - 11, rue Desargues, 75011 Paris - Tél 01 48 06 10 18 - www.video-d.com
SAS au capital de 100 000 Euros - RCS Paris 485 333 389 - Siret 485 333 389 00016 - NAF 8559 A - TVA FR12485333389 - organisme de formation 11754096075