

Final Cut Server

Professional workflow and digital asset management

Atreïd, leader national en solutions Apple avec Final Cut Studio.

Après de nombreux mois d'un calme toutefois relatif, nous avons décidé, en raison de l'actualité particulièrement chargée du NAB 2007, de rompre le silence numérique et de faire un point global sur les nouveaux logiciels et matériels disponibles dans les deux prochains mois.

Final Cut Studio 2

L'évènement sans nul doute est la prochaine disponibilité de la nouvelle version de Final Cut Studio qui évolue de manière significative deux ans après le lancement de la version 1.0. A l'exception de **DVD Studio Pro** (qui pour l'instant ne connaît pas de changement), tous les composants majeurs subissent d'importantes modifications et améliorations, avec de surcroît l'apparition de nouveau membre de poids, **Color**, puissant environnement d'étalonnage professionnel. **Final Cut Pro** passe la sixième et débrite totalement l'utilisation de la timeline avec un mélange possible de tous les formats SD et HD et bases de temps. Mais, on notera surtout l'apparition d'un tout nouveau codec, **ProRes 422**, qui permet de manipuler la HD sans aucun compromis de qualité avec un débit de vidéo SD sans compression. Une véritable révolution qui devrait favoriser la mise en place de systèmes de stockage partagé Xsan. **Final Cut Pro 6** hérite dans le même temps de la technologie Optical Flow de Shake, rebaptisée pour l'occasion **SmoothCam**. **Motion** passe en version 3 et apporte l'intégration de la 3D en préservant l'ergonomie et la fluidité de l'environnement 2D. **Soundtrack** subit également une mutation importante avec une approche beaucoup plus professionnelle du mixage son à l'image, qui s'accompagne d'un changement d'interface radical afin d'offrir une grande souplesse de travail. La gestion du mixage Surround ouvre de nouveaux horizons sonores car **Final Cut Pro 6** permet l'écoute directe de mixages 5:1 issus de **Soundtrack**. **Compressor 3** a été complètement revu et optimisé pour tirer parti de la puissance phénoménale des Mac Pro avec quatre ou huit coeurs, ce qui permet d'obtenir des performances d'encodage en H.264 jamais connues à ce jour. De plus, l'intégration totale avec les logiciels **Episode** et **Episode Pro** de Telestream permet de couvrir l'intégralité des formats de diffusion du monde audiovisuel. Enfin, la très grosse surprise vient de l'ajout du logiciel **Color**, réincarnation du logiciel **Final Touch** racheté par Apple en 2006. Non seulement, **Apple** a amélioré l'intégration de **Color** avec les autres membres du Studio, mais en a profité pour ajouter de nouvelles fonctionnalités.

Final Cut Studio 2 sera disponible vers la fin du mois de juin 2007, et à cette occasion, nous vous proposons des offres très spéciales pour évoluer vers cette nouvelle version incontournable.

D'autre part, nous allons organiser des journées de présentation et de formation autour de **Final Cut Studio 2** dans notre nouvelle salle de présentation équipée pour l'occasion d'un système de vidéo projection full HD 1080 et d'un environnement audio Surround 5:1. Les dates seront communiquées ultérieurement sur notre site web. *Ces journées seront organisées en partenariat avec Apple, Digital Flipbook et Video Design.*

L'évènement



en savoir plus



une vraie révolution!

Offres exceptionnelles de mise à jour vers Final Cut Studio 2. [Cliquez ici pour en savoir plus.](#)

Nouveau partenaire, Sonnet... Vous allez adorer !

Après notre rencontre au NAB, nous avons décidé de nouer une relation stratégique avec **Sonnet** dont les nouvelles solutions de stockage SAS et eSata possèdent de nombreux arguments pour vous séduire. En effet, jusqu'à présent, performances et sécurité étaient synonymes de technologie Fibre Channel 2 ou 4 Gbits, donc pas forcément accessibles pour tous les budgets. D'un autre côté, les solutions eSata, dont la performance n'est plus à prouver (car capables de traiter de la HD 1080 sans compression) souffrent généralement d'un manque de sécurité. Les nouveaux systèmes **Fusion D400RAID** et **Fusion D800RAID** comblent cette lacune en associant performances et sécurité, voir très hautes performances avec le modèle D800RAID. Avec des performances approchant les 350 Mo/s en mode sécurisé, ce dernier vous permet de traiter tous les formats de HD sans compression 4:2:2 et 4:4:4. *A découvrir sur notre site web dès maintenant.* Ces nouveaux systèmes de stockage seront disponibles vers la fin du mois de Mai 2007. Vous pouvez cependant découvrir la gamme complète de stockages **Fusion Sonnet** dans notre catalogue Produits, qui couvre tous les besoins, et compatibles avec tous les modèles de PowerMac G5 et Mac Pro.

Nouveau partenaire



en savoir plus

Acquisition et montage HD en solution mobile ? Bientôt possible avec Aja lo HD.

Avec le passage aux processeurs Intel Dual core, les solutions portables Macbook Pro 15" et 17" sont devenues de plus en plus utilisées par nos clients en raison de leurs performances équivalentes à celles de PowerMac G5. Idéales pour travailler avec une multitude de formats natifs comme le DV CAM, le HDV, le DVCPRO HD, il manquait toutefois la possibilité de pouvoir traiter d'autres types de formats au moyen des connexions SDI et notamment HD-SDI. L'attente va être récompensée avec l'arrivée prochaine au mois de juillet du tout nouveau boîtier d'acquisition lo HD qui intègre de surcroît le codec Apple ProRes 422 en traitement matériel. Ce qui signifie qu'il est donc possible de capturer du HDCAM ou toute autre source HD au moyen d'une connexion HD-SDI et de la stocker sur des systèmes de disques eSata (connexion Express Card eSata recommandée). Le Aja lo HD est pourvu d'une connectivité intégrale qui couvre tous les besoins possibles et sera donc le complément parfait de toute station de montage mobile professionnelle. *A découvrir en détail dans cet article et en pratique dans quelques mois chez Atreïd.*

Acquisition, montage



en savoir plus

Multibrige Eclipse, Blackmagic Design au sommet de son art !

Blackmagic Design a profité du NAB pour dévoiler sa prochaine génération de produit Multibrige avec le modèle Eclipse (qui, sans vouloir faire de jeu de mots trop facile, risque d'eclipser tous les produits concurrents dans le segment haut de gamme des systèmes d'acquisition audio/vidéo). Le **Multibrige Eclipse** marque une évolution majeure dans la gamme des Multibrige avec un changement de format (plus encombrant en raison d'une connectivité audio sans précédent) et l'intégration de connexion SDI de la nouvelle génération en 3 Gbits. Avec ces nouvelles connexions, une seule prise est nécessaire pour travailler avec les équipements HD en 4:4:4. On notera enfin des niveaux audio en façade et des indicateurs de sélection d'entrée et de format en cours d'utilisation. *Plus d'informations en cliquant ici.* Disponibilité annoncée pour le mois de Juillet 2007 sous réserve.

L'évolution majeure

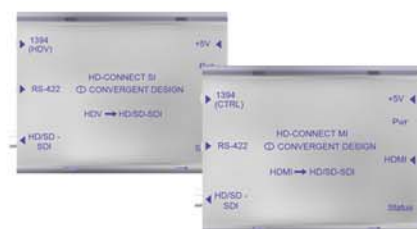


en savoir plus

Convergent Design baisse les prix !

Fort du succès incontestable de sa gamme de convertisseurs HDV vers SDI et HDMI vers SDI, **Convergent Design** a appliqué une baisse de tarifs sensible qui rend les convertisseurs HD Connect SI et HD Connect MI plus abordables que jamais. Le petit dernier de la gamme, le **nanoConnect** est désormais disponible pour ceux qui recherchent la solution la moins couteuse pour transformer un flux HDMI en signal HD-SDI. D'autres produits ont été annoncés pendant le NAB. Nous vous invitons à les découvrir dans l'article suivant, sachant qu'ils ne seront disponibles que cet été.

Faites des économies



Telestream ou l'encodage sur mesure !

Nous sommes partenaires directs de **Telestream** qui développe les logiciels de compression **Episode** et **Episode Pro**, récemment passés en **version 4.3**, mais aussi les solutions d'entreprise **Episode Engine** et **Episode Engine Pro** qui permettent de déployer des solutions d'encodage capables de prendre en charge un flux constant de travaux. Avec des possibilités de déploiement en Cluster (avec l'aide des Xserve Quad Xeon) et de stockage partagé Xsan, **Episode Engine Pro** est tout simplement la solution d'encodage la plus performante car vous pouvez la dimensionner en fonction de vos besoins, et l'adapter à tout moment si la charge de travaux d'encodage augmente de manière significative. En matière de performances, **Episode Engine Pro** est capable d'assumer de l'encodage H.264 en format HD 1080 en temps réel avec plusieurs Xserve Quad Xeon.

Encodage au top !



en savoir plus

Episode™

Affichez vous dans la Rubrique Pro !

Depuis quelque temps déjà, nous avons mis à votre disposition la rubrique Pro, portail ouvert à tous nos clients, quel que soit votre statut professionnel. Le principe en est simple. Il suffit de nous fournir un portrait décrivant votre activité, vos compétences, vos équipements et un exemple pratique, tout en images, sous la forme d'un clip vidéo (format H.264 uniquement) qui sera hébergé et diffusé depuis notre serveur de diffusion Apple. C'est totalement gratuit et sans aucun engagement de votre part. Il suffit de nous transmettre textes, photos et clip vidéo, et nous nous chargerons de la mise en forme et en ligne de votre article. Vous pouvez consulter les profils et témoignages déjà présents dans cette rubrique pour vous en inspirer.

Be Pro !



Hit parade des ventes Janvier - Avril 2007

A titre d'information, nous vous proposons les tendances des ventes de certains équipements sur la période qui vient de s'écouler.

Machines de bureau :

- 1/ Mac Pro 3 Ghz avec carte graphique Radeon 1900 XT : 49%
- 2/ Mac Pro 2,66 Ghz avec carte graphique Nvidia 7300 GT : 31%
- 3/ Mac Pro 2,66 Ghz avec carte graphique Radeon 1900 XT : 16%

Moniteurs de montage :

- 1/ Apple Cinema 23 : 49%
- 2/ Nec 20 GWX2 : 24%
- 3/ Nec 90 GX2 : 8% - Apple Cinema 20 : 8% - Apple Cinema 30 : 8%

Cartes d'acquisition :

- 1/ DeckLink HD Extreme PCIe : 43%
- 2/ Multibrige Extreme PCIe : 8%
- 3/ DeckLink HD Studio PCIe : 7%
- 4/ Multibrige Pro PCIe : 6% - Kona 3 : 6% - Kona LHe : 6%
- 5/ DeckLink Pro PCI : 5% - DeckLink 2 PCI : 5%



Chaque mois des offres promotionnelles sur www.atreïd.com