

## Découverte du V3HD, Motu soigne son entrée dans la post-production (màj)



### Vue d'ensemble

Venez découvrir le nouveau hub numérique de votre studio de post production. Au moyen d'une simple connexion FireWire plug and play, le V3HD transforme votre Mac, PC ou portable en véritable station complète de post production SD et HD avec une connectivité audio et vidéo inégalée.

Vous pouvez connecter tous les équipements grand public et professionnels, des caméscopes SD aux caméscopes HD, en passant par les moniteurs à tube ainsi que les moniteurs LCD de diffusion et Plasma, le tout en même temps, toutes les connexions sont disponibles. Sélectionnez votre source d'entrée, puis listez et capturez vos clips SD et HD dans Final Cut Pro ou Premiere Pro, avec conversion temps réel dans le fameux codec DVCPRO HD, bien connu pour sa qualité d'image et son efficacité d'utilisation processeur, vous évitant ainsi les coûts supplémentaires nécessaires pour le traitement de la vidéo HD sans compression. Possibilité de visionnage simultané HD et SD avec up-conversion SD vers HD et down conversion HD vers SD en temps réel et traitement pull-down intégral.

Tout au long de votre montage, vous pouvez visionner vos travaux en cours dans une grande variété de formats simultanément, avec la précision d'un affichage 1:1 sur un écran plasma de grande diagonale, l'efficacité d'un moniteur LCD de référence étalonné, mais aussi la réalité standard de différents moniteurs ou téléviseurs grand public. Exploitez jusqu'à 32 canaux audio en acquisition, en écoute, mixage et mastering son surround multicanaux pour vos productions avec échantillonnages supportés jusqu'à 192 kHz. La gestion du timecode, le contrôle de périphérique, la gestion des différents modes de références ainsi qu'une horloge maître audio vous donnent une maîtrise absolue sur la précision et le fonctionnement de vos équipements.

### Informations principales

- Interface d'acquisition vidéo SD/HD en connexion FireWire pour Mac et PC.



- Connectivité simplifiée en FireWire, offrant des capacités de capture et traitement SD et HD sur les générations actuelles d'ordinateurs Mac et PC, y compris les portables avec processeur dualcore Intel.
- Support de Final Cut Pro (Final Cut Studio) sur la plateforme Mac OS X et Adobe Premiere Pro sur la plateforme Windows.



- Acquisition et lecture de vidéo HD 720 et 1080 au format natif standard Panasonic DVCPRO HD dans Final Cut Pro et Premiere.
- Compatibilité multiplateformes et qualité parfaite reposant sur des images (et non des GOP), le DVCPRO HD en 100 Mbits/s offre un ratio qualité/bande passante/utilisation processeur inégalée à ce jour.



- Acquisition et lecture en vidéo SD 10 bits sans compression à partir de n'importe quelle source.
- Sortie HDMI afin de connecter un écran Plasma HD, LCD, projecteur DLP ou n'importe quel modèle d'écran plat adapté au visionnage HD, avec support de l'affichage pixel un pour un pour le format 1080 sur les moniteurs ad hoc.
- Support du traitement matériel up-conversion SD vers HD en temps réel, qualité de diffusion.
- Support du traitement matériel down-conversion HD vers SD en temps réel, qualité de diffusion.
- gestion temps réel insertion ou suppression pulldown 2:3 ou 2:3:3:2.
- Vaste choix de modes de mise à l'échelle pour les traitements de down et up-conversion, anamorphosé, pillar box, letterbox, 14:9 pillarbox, 14:9 letterbox et plein écran.
- Fonctionnement simultané SD et HD. Connect de multiples sources SD et HD vers différentes destinations en même temps. Commutez les sources SD/HD à la volée, y compris lors de conversions vers de multiples destinations SD et HD.
- Design au format rack 2U avec connecteurs dédiés, connectez tout en même temps, toutes les connexions sont présentes pour prendre en charge tous les équipements.
- Fonctionnement en mode autonome, avec conversion de la source sélectionnée en entrée vers différents formats de sortie avec traitements up convert, down convert et gestion pulldown.

#### Entrées/sorties vidéo



- 1 entrée et une sortie HD-SDI (traitement 4:2:2 en 10 bits) sur des connexions BNC indépendantes.
- 1 entrée et une sortie SD-SDI (traitement 4:2:2 en 10 bits) sur des connexions BNC indépendantes.
- 1 sortie HD-SDI supplémentaire.
- 1 sortie SD-SDI supplémentaire.
- 1 sortie HDMI (format 4:2:2 10 bits, YcbCr ou RGB).
- Support pour une sortie DVI avec adaptateur HDMI vers DVI (non inclus).
- 1 entrée et une sortie composantes HD (10 bits, YPbPr ou RGB) sur des connexions BNC indépendantes.
- 1 entrée et une sortie composantes SD (10 bits, YPbPr ou RGB) sur des connexions BNC indépendantes.
- 1 entrée et une sortie composite (10 bits)
- 1 entrée et une sortie S-vidéo (10 bits)
- 1 connexion FireWire A (400 Mbits)
- 2 connexions FireWire B (800 Mbits)

#### Formats vidéo supportés en entrée et sortie

Le V3HD supporte les formats vidéo suivants en entrée et en sortie:

Pour la définition standard: 576i25 (PAL) et 480i29.97 (NTSC)

Pour la haute définition: 720p23.976, 720p24, 720p25, 720p29.97, 720p30, 720p50, 720p 59.94, 720p60, 1080p23.976, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080PsF23.976, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080i25, 1080i29.97 et 1080i30.

#### Formats pris en charge avec Final Cut Pro

Le V3HD est capable de relire les formats vidéo suivants depuis Final Cut Pro:

En définition standard: sans compression 8 et 10 bits, DVCPPro et DVCPPro50 dans les résolutions 480p23.976, 480i29.97 et 576i25.

**Remarque:** Le V3HD supporte l'acquisition et la lecture SD en mode 480p23.976 avec gestion matérielle du pull-down.

En haute définition: DVCPPro HD en modes 720p23.976, 720p24, 720p25, 720p29.97, 720p30, 720p50 (voir remarque ci-dessous), 720p59.94 et 720p60.

DVCPPro HD en modes 1080i50 (1440 x 1080) et 1080i60 (1280 x 1080) avec support de toutes les fréquences mentionnées précédemment.

Le V3HD peut capturer et relire du DVCPPro HD 1080i50 à 30 ips, qui offre une résolution supérieure (1440 pixels de largeur) que le 1080i60 (1280 pixels de largeur). Cependant le format 1080i50 n'est pas supporté de

manière étendue et ne peut pas être enregistré ou relu par d'autres périphériques compatibles DVCPRO HD.

Le V3HD supporte le mode 720p50, bien que la version Final Cut Pro 6.0.1 ne supporte pas encore officiellement ce format.

### Entrées/sorties audio

- 32 canaux audio simultanés en entrée et sortie



- 8 canaux audio analogiques en entrée et en sortie avec support de tous les échantillonnages de 44.1 jusqu'à 192 kHz.
- 4 connecteurs XLR analogiques entrée et sortie, gestion de 4 canaux sans câble éclaté supplémentaire.
- 8 canaux audio numériques AES/EBU en entrée et sortie avec échantillonnages jusqu'à 96 kHz.
- 2 connecteurs AES/EBU, gestion de 4 canaux sans câble éclaté supplémentaire.
- 8 canaux audio incorporés HD-SDI et SD-SDI en entrée et en sortie, résolution 24 bits à 44.1 ou 48 kHz.
- 8 canaux audio incorporés HDMI en sortie, résolution 24 bits à 44.1 ou 48 kHz.
- 8 canaux audio numériques optiques ADAT en entrée et en sortie. Comprend une deuxième série de connecteurs optiques pour utilisation en 8 canaux à 96 kHz.



- Connexion jack en façade pour casque avec volume de contrôle dédié.
- Mixeur intégré CueMix DSP 16 bus, 32 canaux pour écoute en direct de caméscopes, de préamplificateurs ou d'autres sources audio sans latence. Configurez des boucles envoi/retour vers des mixeurs numériques et périphériques de traitement audio déportés.



- Mixeurs multiples CueMix DSP. Vous pouvez créer jusqu'à 16 mixeurs d'écoute stéréo indépendants (8 stéréo à 176.4 ou 192kHz) pour les sorties principales, sorties casques, etc.
- Compensation du délai audio. Des contrôles automatisés et programmables assurent une synchronisation parfaite de l'audio avec l'image vidéo.
- Mode audio seulement. Fonctionne comme un interface audio multiplateforme 32 canaux.
- Mode autonome. Mixage et écoute sans ordinateur connecté.

### Synchronisation et contrôle de périphérique

- Générateur de signal de référence, blackburst, composite ou HD triple niveau.
- Entrée et sortie Timecode. Génère et prend en charge le timecode (LTC ou incorporé).



- Contrôle de périphérique RS-422. prise en charge des commandes de transport des caméscopes et magnétoscopes au moyen de Final Cut Pro au moyen du protocole standard de connexion 9 broches.
- Horloge audio maître, entrée, sortie et transparence. Gestion continue de l'horloge depuis un mixeur numérique, un distributeur ou toute autre source avec échantillonnages de 44.1 jusqu'à 192 kHz.

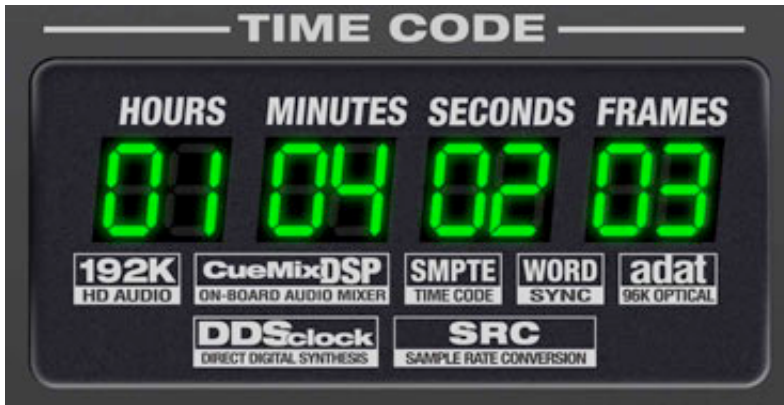


- Mise à jour du programme interne au moyen d'une connexion USB.
- Alimentation intégrée internationale.
- Réglages d'écoute et de programmation en façade.
- Accès direct à la plupart des réglages à partir de l'afficheur LCD rétro éclairé sur 2 lignes.



- 8 LEDs dédiés avec échelle à 10 segments et indicateurs de clipping pour toutes les entrées analogiques.
- 8 LEDs programmables avec échelle à 10 segments et indicateurs de clipping pour afficher n'importe quel ensemble 8 canaux (analogique, AES/EBU, optique ou incorporé) en entrée comme en sortie.
- LEDs indiquant le statut vidéo, avec accès immédiat aux réglages d'acquisition et de lecture pour chaque format vidéo.
- Afficheur de timecode. Permet une lecture précise lors de la conversion ou génération de timecode, ou

pendant la lecture à partir du logiciel de montage.



### Logiciels inclus et compatibilité

- Comprend le logiciel MOTU Video Console. Affichage graphique des transports de signaux SD et HD et offre un contrôle total pour les réglages et fonctions programmables.
- Comprend le logiciel MOTU CueMix Console. Offre un affichage des 32 canaux audio analogiques et numériques en entrée comme en sortie avec mixeur graphique et 32 faders.
- Fonctionnement multiplateforme (Mac OS X, Windows XP et Windows Vista).
- Supporte Final Cut Pro 5.x et supérieur (Final Cut Studio 2 bien sur) et Adobe Premiere Pro CS3 sous Windows.

