

# Cinema Tools

**Ce stage de 2 jours est une spécialisation pour maîtriser le montage cinéma avec Final Cut Pro : télécinéma, gestion des keycodes, conformation labo.**

**PARTICIPANTS** *Chef monteurs, assistants monteurs, monteurs, directeurs de production, techniciens,...*

**NIVEAU REQUIS** *Bonne pratique régulière de Final Cut Pro.*

*Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.*

**DUREE** *2 jours (14h)*

**HORAIRES** *10h00-13h30 puis 14h30-18h00*

**CONDITIONS DE FORMATION** *5 stagiaires maximum*

*1 station par stagiaire, quadri processeurs, Full HD.*

*Carte HD, sources HDCam, HDV, DVCam, Beta SP & Num., DVCPro HD.*

*Retours Full HD broadcast CRT & LCD.*

**SUPPORTS DE COURS** *bases vidéo num., 1 mémo sur FCP, 1 mémo sur le film.*

**SUIVI APRES STAGE** *Gratuit par e-mail*

**RESPONSABLE PEDAGOGIQUE** *James Simon*

**FORMATEUR** *Un monteur spécialiste de Final Cut et maîtrisant les aspect film.*

**DATES** *26 au 27/01/09 13 au 14/04/09 20 au 21/07/09 7 au 8/09/09 2 au 3/11/09*

## NOTIONS THEORIQUES

Cartes et systèmes compatibles.

Final Cut : réglages et préférences.

Flux de production cinéma.

Travail avec un labo. Tests.

Formats ciné : 16, 35...

Formats télécinéma : beta, DV, VHS...

## INITIATION DE BASE

Telecine log > base de données > batch capture > capture > montage > export listes de confo

## IMPORTATION DES DONNEES

Types de telecine logs.

Création d'une base de données adaptée.

Importation de fichiers

Exportation de fichier batch.

Final Cut Pro : import batch, capture par lot.

## MONTAGE

Montage 24 ou 25im/s avec Final Cut Pro.

Vérification Timecode / Keycode.

Gestion des effets.

Cinema Tools : relink & verify

## CONFORMATION

Exportation listes de conformation : cut list, pull list, missing list, optical list...

Lecture, analyse, corrections.

Tests labo.

Conseils.