

Globale Final Cut Pro

Ce stage de formation de 4 semaines est composé d'une initiation de 2 semaines, complète et professionnalisante à Final Cut Pro, outil de montage SD, HD et Film, d'une semaine d'initiation générale aux outils Studio complémentaires (Motion, SoundTrack Pro, Color et DVD Studio Pro), puis d'un module d'initiation approfondie au choix, d'une durée de 5 jours : Motion, Color ou After Effects.

Final Cut Pro est devenu la référence en montage, tous formats, HD et film inclus. Des plus petites structures jusqu'aux plus importantes chaînes de télévision, Final Cut Pro s'impose progressivement. Disposant d'une interface humaine et de fonctions puissantes et flexibles, Final Cut offre des outils complémentaires de haut niveau : notamment Motion (habillage dynamique), DVD Studio Pro (création de DVD), Color (étalonnage), SoundTrackPro (mixage).

Ce stage de haut niveau technique est avant tout pratique et vise à l'autonomie des stagiaires, via une adaptation du cours aux niveaux et aux besoins spécifiques de chacun.

Durant 2 semaines, le stage couvre tous les aspects de Final Cut Pro et de ses métiers, du montage jusqu'aux étapes de finalisation - titrage/habillage, étalonnage, mixage son, trucages, mise aux normes, sortie DVD/Bluray. La gestion des projets HD et film est enseignée.

Durant 1 autre semaine, le stage met l'accent sur l'initiation aux outils complémentaires en habillage dynamique (Motion), étalonnage (Color), mixage (SoundTrackPro) et fabrication DVD (DVD Studio Pro), pour fournir de bonnes bases sur ces outils de plus en plus utiles et demandés.

Enfin, durant la dernière semaine, le stagiaire choisit librement son module d'initiation approfondie, en fonction de ses besoins professionnels : Color (étalonnage), Motion (habillage) ou After Effects (habillage et trucages).

PARTICIPANTS Monteurs, assistantes ou chef monteuses, réalisateurs, directeurs de postproduction, techniciens...

toute personne voulant monter sur Final Cut Pro et maîtriser suffisamment les outils de Final Cut Studio.

NIVEAU REQUIS Grande aisance dans l'environnement informatique. Entretien pédagogique.

CONDITIONS DE LA FORMATION 5 stagiaires maximum

1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD.

Station de montage broadcast SD/HD.

Recorders/sources HDCam, XDCam HD, P2, HDV, DVCam,

Beta SP & Num., DVD et VHS. Retour vidéo broadcast SD / HD, scanner.

Final Cut Studio / Final Cut Pro, Compressor, CinemaTools, LiveType, Motion,

Color, DVD Studio Pro, SoundTrackPro, Photoshop, After Effects - dernières versions.

SUPPORTS DE COURS bases vidéo numérique / HD, un mémo

et un livre sur Final Cut Pro, 1 mémo sur Color, Motion et DVD SP,

1 livre et 1 mémo sur l'outil complémentaire choisi en 4ème semaine.

SUIVI APRES STAGE Gratuit par e-mail

DUREE 20 jours (140h)

HORAIRE 10h00-13h00 14h00-18h00



www.video-d.com

T - 01 48 06 10 18

F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

INITIATION ET PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNALISANT A FINAL CUT PRO (2 semaines)

NOTIONS Formats, codecs, débits. Systèmes. DV, HDV, SD, HD, Film. Une station Final Cut Pro, DV/HDV ou HD

PRISE EN MAIN Paramétrage : préférences & réglages. Acquisition à la volée, dérushage, montage simple : cut et avec transitions.

OUTILS AVANCES Outils de raccord. Montage 3 points. Chôtiers. Outils de la timeline. Multicaméra. Gestion des raccourcis. Trim.

FONCTIONS PROFESSIONNELLES Contrôle de sources (DV, SD, HDV, HD). Lister et Capturer, pilotage RS422 (Beta, HDCam)

Capture HDV et HDCam. ProRes. Lister et Transférer, XDCam HD et P2. Gestion des médias. Travail offline / online

ALPHA CHANNEL & MULTIMEDIA Gestion de fichiers Photoshop, Avid, AfterEffects...

OPTIMISATION DU FLUX DE PRODUCTION Gestion de projets complexes. Réduction des temps de calcul

CONFORMATION EDL Avid/FinalCut. Types de timecode. XML.. Consolidation, renumérisation OnLine

MIXAGE SON Configurations multipistes. Son multicanal. Numérisation CD, fonction speak. Exports OMF, QuickTime. Ré-intégration

de mixages externes. Mixage son Final Cut. SoundTrack Pro. Filtres audio, rustines. Mise aux normes PAD audio

PROJETS FILM Flux de postproduction. Gestion 24im/s. Import fichiers labo, verify, capture, montage, exports.

EFFETS SPECIAUX Effets spéciaux. Compositing. Animation. Montages gigognes. Stabilisation de plans. Effets utiles - flous, corrections, déformations... Réglages/animation d'un effet. Localisation d'un effet sur une partie de l'image. Suivi temporel.

TITRAGE & HABILLAGE Sous-titrage multilingue. Génériques défilants. Génériques sophistiqués / 3D. Apprentissage du logiciel Live Type. Découverte du logiciel Motion. Modifier des Modèles Master de Motion. Normes PAD

ETALONNAGE IMAGE Correcteur couleur / 3 bandes. Gamma, balance RVB. Trucages : incrustation avancée, changement localisé de couleur, masquage amélioré. Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser. Découverte du logiciel Color.

OUTILS BROADCAST Gestion du T-Code, à l'image et dans le rush. Transcodage. Problématique des conversions de formats et de définitions. Avantages et problématiques de l'Open Timeline. Savoir gérer le Temps Réel, ses limites et ses possibilités.

MISE AUX NORMES PAD Contrôle final des signaux audio et vidéo. Filtres de mise aux normes : réglages et impasses. Normes des signaux PAD SD & HD. Réglages et gestion des oscillo-vecteurscopes. Sortir l'image en monitoring externe: cartes, magnétos DV ou HDV, moniteurs CRT ou LCD, full HD... Sorties sur bande : TV, masters / DV / HDV / BetaNum / HD NC / ProRes.

EXPORTATIONS Gestionnaire de données. Mastérisation en fichier. Compressions multimédias : CDRom, intranet, internet (steaming), QuickTime, mpeg 1, 2, 4. H264. Mpeg 2 SD et HD, pour DVD. Sortie HD Bluray. Découverte de Compressor.

INITIATION AUX OUTILS COMPLEMENTAIRES (1 semaine)

SOUND TRACK PRO Modification de l'onde. Normalisation, compression, égalisation, stretching, Suppression de bruit de fond.

Allers et retours STP-FCP Mixage. **MOTION** Textes. Comportements. Vidéos. Bibliothèques. Filtres. Incrustation. Masques. Localisation d'effets. Suivi temporel. Vitesse dynamique. Retiming. Stabilisateur. Tracking. Particules. Painting. Bases de la 3D. Habillage 2D & 3D.

Effets spéciaux. Animation. **COLOR** Correction primaire 3 voies. 8 corrections secondaires. Corrections localisées. Mode vignette.

Création de masques. Effets. ar zone colorimétrique (key). Mode vignette. Effets. Zoom. Panoramiques.

DVD STUDIO PRO Interactivité simple. Menu animés. Encodage. Boutons sur la vidéo. Télécommande. Debugging. Multiplexage.

INITIATION A CHOISIR : COLOR, MOTION OU AFTER EFFECTS (1 semaine)

INITIATION COLOR Initiation complète à Color, logiciel d'étalonnage professionnel, SD, HD et 2K/4K.

Cette formation donne l'autonomie complète sur Color, fournit des bases théoriques sur la correction colorimétrique, ainsi que des exercices de pratique d'étalonnage, pour commencer à apprendre une nouvelle pratique.

INITIATION MOTION Cette formation est une initiation à Motion, logiciel principalement d'habillage 2D/3D, très bien intégré à Final Cut Pro (pas de calculs à faire dans Motion) et à l'interface récente, plus abordable pour un monteur que le logiciel After Effects.

INITIATION AFTER EFFECTS After Effects est la référence en logiciel d'animation, habillage 2D/3D et trucages pour la vidéo et le film. Plus complexe que Motion, moins intégré à Final Cut Pro, il offre des outils plus fins, totalement sur mesure, et des possibilités infinies. Objectifs : acquérir la maîtrise des bases en animation, habillage et trucages, savoir répondre à des demandes assez classiques - générique dynamique, intégration d'images Photoshop, animation de cartes ou photos, trucages localisés sur une image...

DATES 11/01 au 5/02/10 8/03 au 2/04/10 3 au 28/05/10

28/06 au 23/07/10 27/09 au 22/10/10 22/11 au 17/12/10

