

Final Cut Pro initiation

Ce stage de formation de 5 jours est une initiation au montage vidéo professionnel avec Final Cut Pro.

Final Cut Pro est devenu la référence en montage, tous formats, SD HD et film inclus. Des plus petites structures jusqu'aux plus importantes chaînes de télévision, Final Cut Pro s'impose progressivement. Disposant d'une interface humaine et de fonctions puissantes et flexibles, Final Cut offre des outils complémentaires de haut niveau : notamment Motion (habillage 2D/3D), DVD Studio Pro (authoring DVD), Color (étalonnage), SoundTrackPro (mixage).

PARTICIPANTS Monteurs, réalisateurs, directeurs

de postproduction, responsables communication, graphistes, techniciens... toute personne voulant monter sur Final Cut Pro.

NIVEAU REQUIS Aisance correcte dans l'environnement informatique. Entretien pédagogique.

CONDITIONS DE LA FORMATION 5 stagiaires maximum

1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD.

Station de montage SD/HD

Recorders/sources HDV, DVCam, DVD et VHS.

Accès à un recorder HDCam, XDCam HD, P2, Beta Num. ou Beta SP.

Retour vidéo broadcast SD / HD, scanner.

Final Cut Studio - dernière version.

SUPPORTS DE COURS bases vidéo numérique / HD,

un mémo et un livre sur Final Cut Pro.

SUIVI APRES STAGE Gratuit par e-mail

DUREE 5 jours (35h)

HORAIRES 10h00-13h00 14h00-18h00

DATES 11 au 15/01/10 22 au 26/03/10 17 au 21/05/10

19 au 23/07/10 11 au 15/10/10 13 au 17/12/10

NOTIONS Formats, analogiques et numériques. Codecs, débits. Systèmes de montage. Formats DV, HDV, SD, HD.

Mettre en place une station Final Cut Pro, DV/HDV ou HD - explications et conseils. Final Cut Pro : logique de travail et d'interface.

PRISE EN MAIN Paramétrage : préférences & réglages. Acquisition à la volée, dérushage, montage simple : cut et avec transitions.

OUTILS AVANCES Outils de raccord. Gestion avancée des transitions. Montage 3 points, et autres méthodes. Gestion des chûtiers.

Outils de la timeline. Montage multicaméras.

FONCTIONS PROFESSIONNELLES Contrôle de sources (DV, BetaSP, HDV). Basses définitions. Import/export d'Edit Lists (EDL)

Gestion complète du module de capture. Module lister et transférer (sources P2, XDCam EX). Le codec ProRes 422. Export sur bande. Gestion des médias. Travail offline / renumérisation online. Etalonnage image. Trucs et astuces

ALPHA CHANNEL & MULTIMEDIA Gestion de fichiers Photoshop, Avid, AfterEffects...

GESTION AUDIO/MIXAGE Fonction speak. Filtres et mixage audio.

TRUCAGES Compositing. Animation. Stabilisation de plans avec SmoothCam en tâche de fond.

Flous, corrections couleur, déformations, effets "film", mosaïque,... Localisation d'un effet sur une partie de l'image. Suivi temporel.

Etalonnage rapide.

FONCTIONS D'HABILLAGE Titrage : fixe, déroulants, animés et 3D. Compositing. Animation. Montages gigognes

EXPORTATIONS Mastérisation en fichier. Compressions: CD, internet, QuickTime, mpeg 2./4. Sortie DVD autostart. Sortie Bluray.

PROJETS ETUDIÉS Rushes et projets de films institutionnels, pubs, fiction, documentaire.

Projets graduels : du plus simple au plus complexe.

Possibilité d'apporter des rushes pour trouver une solution à un point spécifique.



www.video-d.com

T - 01 48 06 10 18 F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

