

# Final Cut Pro Montage & Cinéma

**Ce stage de formation de 4 semaines est une initiation complète et professionnalisante au logiciel Final Cut Pro, outil de montage SD, HD et Film..**

Final Cut Pro est devenu la référence en montage, tous formats, HD et film inclus. Des plus petites structures jusqu'aux plus importantes chaînes de télévision, Final Cut Pro s'impose progressivement. Disposant d'une interface humaine et de fonctions puissantes et flexibles, Final Cut offre des outils complémentaires de haut niveau.

*Notre stage couvre tous les aspects du logiciel et de ses métiers, du montage jusqu'aux étapes de finalisation - titrage/habillage, étalonnage, mixage son, trucages, mise aux normes, sortie DVD.*

*La gestion des projets HD et film est enseignée.*

*La pratique du montage et l'étude des problématiques film y sont développées davantage que dans la formation de 3 semaines.*

*Ce stage de haut niveau technique est avant tout pratique et vise à l'autonomie des stagiaires, via une adaptation du cours aux niveaux et aux besoins spécifiques de chacun. Centrée en priorité sur le bon usage de Final Cut Pro, la formation initie aux bases des outils complémentaires.*

*Nous utilisons Final Cut depuis 1999, et avons formé à ce logiciel passionnant et puissant des centaines de monteurs, assistantes / chef monteuses, techniciens, réalisateurs...*

**PARTICIPANTS** Ce stage s'adresse aux chef monteuses, assistants monteurs, monteurs et directeurs de production, déjà habitués aux outils de montage et aux différents flux de postproduction.

**NIVEAU REQUIS** Pratique du métier ou de la chaîne de postproduction cinéma/vidéo. Entretien pédagogique.

**CONDITIONS DE LA FORMATION** 5 stagiaires maximum

1 station par stagiaire, quadri processeurs, Full HD.

Station de montage broadcast SD/HD, station film.

Sources HDCam, XDCam HD, P2, HDV, DVCam, Beta SP, DVD, VHS.

Retour vidéo broadcast SD / HD, crt HD, lcd Full HD, scanner.

Final Cut Studio / Final Cut Pro, Photoshop.

**SUPPORTS DE COURS** mémo FCP, mémo vidéo num., livre.

**SUIVI APRES STAGE** Gratuit par e-mail

**DUREE** 20 jours (140h)

**HORAIRE** 10h00-13h00 14h00-18h00

**DATES** 24/11 au 19/12/08 4 au 29/05/09 23/11 au 18/12/09

**NOTIONS** Formats, analogiques et numériques, trames. Codecs, débits. Systèmes de montage, logiciels. Le positionnement de Final Cut Pro. Formats et cartes DV, HDV, SD, HD, Film. Les formats natifs, QuickTime, BlackMagic, Kona, ProRes... Mettre en place une station Final Cut Pro, DV/HDV ou HD - explications et conseils. Final Cut Pro : logique de travail et d'interface.

**PRISE EN MAIN** Paramétrage : préférences & réglages. Acquisition à la volée, dérushage, montage simple : cut et avec transitions.

**OUTILS AVANCES** Outils de raccord. Gestion avancée des transitions. Montage 3 points, et autres méthodes.

Gestion des chôtiers. Outils de la timeline. Fonction multicaméra. Plans et séquences multicam. Gestion des raccourcis.Trim.

**FONCTIONS PROFESSIONNELLES** Contrôle de sources (DV, SD, HDV, HD). Basses définitions. Module de capture Lister et Capturer, avec pilotage RS422 (Beta, HDCam). Capture HDV et HDCam : codecs natifs, HD NC, DVCPRO HD ou ProRes 422 ? Le codec ProRes 422 SD ou HD, SQ ou HQ. Qualités et spécificités techniques. Module de capture Lister et Transférer, avec sources XDCam HD et P2. Export sur bande. Gestion des médias.Travail offline / renumérisation online

**ALPHA CHANNEL & MULTIMEDIA** Gestion de fichiers Photoshop, Avid, AfterEffects...

**OPTIMISATION DU FLUX DE PRODUCTION** Gestion de projets complexes. Réduction des temps de calcul

**CONFORMATION** Gestion des EDL Avid/FinalCut. Gestion des différents types de timecode. Format XML..Travail en basse définition (cartes de numérisation 4:2:2 ou DV Offline). Consolidation, renumérisation OnLine

**MIXAGE SON** Réglages avancés, configurations multipistes. Gestion du son multicanal. Numérisation CD audio, fonction speak. Exports OMF / ProTools, QuickTime & AIFF. Ré-intégration de mixages externes. Gestion de dizaines de pistes audio, vi, vf. Mixage son dans Final Cut. Outil complémentaire : SoundTrack Pro. Filtres audio, rustines. Mise aux normes PAD audio

**MONTAGE CINEMA** Flux de production et postproduction cinéma. Spécificités de la logique de Final Cut Pro.

Tournage 24 ou 25, télécinéma 24 ou 25. Options et cartes disponibles pour FCP.

Gestion de base de données keycodes/timecodes. Import telecine log. Export listes de capture. Relink, verify. Synchro son.

Confo. Exports listes pour labo. Gestion d'un véritable projet film. Trucs & astuces.

**EFFETS SPECIAUX** Effets spéciaux. Compositing. Animation. Montages gigognes. Stabilisation de plans avec SmoothCam en tâche de fond. Quelques effets utiles - flous, corrections couleur, déformations, effets "film", mosaïque,... Réglages et animation d'un effet. Localisation d'un effet sur une partie de l'image. Suivi temporel.

**TITRAGE & HABILLAGE** Sous-titrage multilingue. Génériques défilants. Génériques sophistiqués / 3D.Apprentissage du logiciel Live Type. Découverte du logiciel Motion. Modifier des Modèles Master de Motion. Normes PAD

**ETALONNAGE IMAGE** Correcteur couleur / correcteur 3 bandes. Filtres gamma, balance RVB.Trucages image : incrustation avancée, changement localisé de couleur, masquage amélioré / trucs & astuces. Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser Découverte du logiciel Color. Corrections de premier et second niveau. Harmonisation et création d'une esthétique visuelle

**OUTILS BRODCAST** Gestion du T-Code, à l'image et dans le rushe. Transcodage. Problématique des conversions de formats et de définitions. Avantages et problématiques de l'Open Timeline. Savoir gérer le Temps Réel, ses limites et ses possibilités.

**MISE AUX NORMES PAD** Contrôle final des signaux audio et vidéo. Dernières corrections. Filtres de mise aux normes : réglages et impasses. Normes des signaux PAD SD & HD. Réglages et gestion des oscillo-vecteurscopes. Sortir l'image en monitoring externe: cartes, magnétos DV ou HDV, moniteurs CRT ou LCD... Sorties sur bande : TV, masters / DV / HDV / BetaNum / HD NC / ProRes.

**EXPORTATIONS** Gestionnaire de données. Mastérisation en fichier: Compressions multimédias : CDRom, intranet, internet (steaming), QuickTime, mpeg 1, 2, 4. H264. Mpeg 2 SD et HD, pour DVD. Découverte de Compressor.

**SORTIE SUR DVD VIDEO** Logiciel DVD Studio Pro: bases pour fabrication d'un DVD autostart ou à menus simples.

**PROJETS ETUDIÉS** Rushes et projets de films institutionnels, pubs, fiction, documentaire. Projets graduels : du plus simple au plus complexe. Possibilité d'apporter des rushes pour trouver une solution à un point spécifique.



www.video-d.com

T - 01 48 06 10 18

F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

VIDEODESIGN  
FORMATION