

# Final Cut Pro Complet

*Ce stage de formation de 3 semaines est une initiation complète et professionnalisante au logiciel Final Cut Pro, outil de montage SD, HD et Film.*

*Final Cut Pro est devenu la référence en montage, tous formats, HD et film inclus. Des plus petites structures jusqu'aux plus importantes chaînes de télévision, Final Cut Pro s'impose progressivement. Disposant d'une interface humaine et de fonctions puissantes et flexibles, Final Cut offre des outils complémentaires de haut niveau : notamment Motion (habillage 2D/3D), DVD Studio Pro (authoring DVD), Color (étalonnage), SoundTrackPro (mixage).*

*Notre stage couvre tous les aspects du logiciel et de ses métiers, du montage jusqu'aux étapes de finalisation - titrage/habillage, étalonnage, mixage son, trucages, mise aux normes, sortie DVD et Bluray.*

*Ce stage de haut niveau technique est avant tout pratique et vise à l'autonomie des stagiaires, via une adaptation du cours aux niveaux et aux besoins spécifiques de chacun. Centrée en priorité sur le bon usage de Final Cut Pro, la formation initie aux bases des outils complémentaires.*

*Nous utilisons Final Cut depuis 1999, et avons formé à ce logiciel passionnant et puissant des centaines de monteurs, graphistes, réalisateurs, assistantes et chef monteuses.*

**PARTICIPANTS** *Monteurs, assistantes ou chef monteuses, réalisateurs, directeurs de postproduction, techniciens...*

*toute personne voulant monter sur Final Cut Pro.*

**NIVEAU REQUIS** *Aisance correcte dans*

*l'environnement informatique. Entretien pédagogique.*

**CONDITIONS DE LA FORMATION** *5 stagiaires maximum*

*1 station par stagiaire, quadri processeurs, Full HD.*

*Station de montage broadcast SD/HD*

*Recorders/sources HDCam, XDCam HD, P2/DVCPRO HD, HDV, DVCam, Beta SP & Num., DVD et VHS.*

*Retour vidéo broadcast SD / HD, crt HD, lcd Full HD, scanner.*

*Final Cut Studio / Final Cut Pro, Compressor, CinemaTools,*

*LiveType, Motion, Color, DVD Studio Pro, SoundTrackPro,*

*Photoshop - dernières versions.*

**SUPPORTS DE COURS** *bases vidéo numérique / HD,*

*un mémo et un livre sur Final Cut Pro.*

**SUIVI APRES STAGE** *Gratuit par e-mail*

**DUREE** *15 jours (105h)*

**HORAIRE** *10h00-13h00 14h00-18h00*

**NOTIONS** Formats, analogiques et numériques, codecs. Systèmes. Formats et cartes DV, HDV, SD, HD, Film. Formats natifs, QuickTime, autres. Station Final Cut Pro, DV/HDV ou HD - explications et conseils. Final Cut Pro : logique de travail et d'interface.

**PRISE EN MAIN** Paramétrage : préférences & réglages. Acquisition à la volée, dérushing, montage simple : cut et avec transitions.

**OUTILS AVANCES** Outils de raccord. Gestion avancée des transitions. Montage 3 points, et autres méthodes.

Gestion des chôtiers. Outils de la timeline. Fonction multicaméra. Plans et séquences multicam. Gestion des raccourcis.Trim.

**FONCTIONS PROFESSIONNELLES** Contrôle de sources (DV, SD, HDV, HD). Basses définitions. Lister et Capturer, pilotage RS422.

Capture HDV et HDCam : codecs natifs, NC, DVCPRO HD, ProRes 422. Lister et Transférer, XDCamHD et P2. Export sur bande.

Gestion des médias.Travail offline / renumérisation online

**ALPHA CHANNEL & MULTIMEDIA** Gestion de fichiers Photoshop, Avid, AfterEffects...

**OPTIMISATION DU FLUX DE PRODUCTION** Gestion de projets complexes. Réduction des temps de calcul

**CONFORMATION** EDL Avid/FinalCut. Types de timecode. XML. Basse définition. Consolidation, renumérisation OnLine

**MIXAGE SON** Réglages avancés. Multipistes. Multicanal. Numérisation CD, fonction speak. Exports OMF... Mixages externes.

Mixage son Final Cut. Outil complémentaire : SoundTrack Pro. Filtres audio, rustines, gestion intelligente de l'audio. Mise aux normes.

**PROJETS FILM** Flux de postproduction Final Cut. Gestion 24im/s. Import fichiers labo, verify, capture, montage, exports.

**EFFETS SPECIAUX** Effets spéciaux. Compositing. Animation. Montages gigognes. Stabilisation de plans SmoothCam. Effets utiles: flous, corrections couleur; déformations, effets "film", mosaïque,... Réglage, animation, localisation d'un effet. Suivi temporel.

**TITRAGE & HABILLAGE** Sous-titrage multilingue. Génériques défilants. Génériques sophistiqués / 3D. Apprentissage du logiciel Live Type. Découverte du logiciel Motion. Modifier des Modèles Master de Motion. Normes PAD

**ETALONNAGE IMAGE** Correcteur couleur / correcteur 3 bandes. Filtres gamma, balance RVB. Trucages image : incrustation avancée, changement localisé de couleur; masquage amélioré / trucs & astuces. Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser  
Découverte du logiciel Color: Corrections de premier et second niveau. Harmonisation et création d'une esthétique visuelle

**OUTILS BROADCAST** Gestion du T-Code, à l'image et dans le rushe. Transcodage. Problématique des conversions de formats et de définitions. Avantages et problématiques de l'Open Timeline. Savoir gérer le Temps Réel, ses limites et ses possibilités.

**MISE AUX NORMES PAD** Contrôle final des signaux. Dernières corrections. Filtres de mise aux normes : réglages et impasses.

Normes des signaux PAD SD & HD. Réglages et gestion des oscillo-vecteurscopes. Sortir l'image en monitoring externe: cartes, magnétos DV ou HDV, moniteurs CRT ou LCD, full HD... Sorties sur bande : TV, masters / DV / HDV / BetaNum / HD NC / ProRes.

**EXPORTATIONS** Gestionnaire de données. Mastérisation en fichier:

Compressions multimédias : CDRom, intranet, internet (steaming), QuickTime, mpeg 1, 2, 4. H264. Mpeg 2 SD et HD, pour DVD.

Découverte de Compressor: Sortie HD Bluray.

**SORTIE SUR DVD VIDEO** Logiciel DVD Studio Pro: bases pour fabrication d'un DVD autostart ou à menus simples.

**PROJETS ETUDIÉS** Rushes et projets de films institutionnels, pubs, fiction, documentaires.

Projets graduels : du plus simple au plus complexe.

Possibilité d'apporter des rushes pour trouver une solution à un point spécifique.

**DATES** 23/11 au 11/12/09 11 au 29/01/10 8 au 26/03/10

3 au 21/05/10 28/06 au 16/07/10 27/09 au 15/10/10 22/11 au 10/12/10



www.video-d.com

T - 01 48 06 10 18

F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

