

# Stage de Certification Expert Apple Final Cut Pro en Français

*Perfectionnement intensif pour devenir expert Final Cut Pro :*

*- stage intensif de troisième niveau, avec beaucoup de théorie (50% du stage), et nettement moins de pratique que nos formations classiques*

*- ce stage s'adresse à des personnes maîtrisant suffisamment FCP et voulant faire reconnaître leurs compétences*

*- la formation traverse l'ensemble des domaines essentiels pour utiliser Final Cut : système, théorie audio/vidéo numérique (DV,SD,HD,Ciné, multimédia), imports/exports, montage, trucages, étalonnage, gestion audio, compositing et animation, habillage, logiciels complémentaires, projets cinéma.*

*- ce stage se termine par le passage d'un examen : Apple Final Cut Pro End User.*

Cette formation est un super-perfectionnement intensif, à moitié théorique, à moitié pratique, destiné à devenir Expert Final Cut Pro en Français.

L'objectif de cette formation est la maîtrise de l'ensemble des problématiques, techniques, outils et spécificités de la chaîne de postproduction Final Cut Pro.

Un examen est passé : de haut niveau, il permet de valider (ou non) les compétences acquises, et donc au stagiaire de mieux faire valoir ses compétences.

Ce stage s'adresse :

- aux techniciens en postproduction devant gérer des infrastructures lourdes
- aux chef monteurs et monteurs désirant maîtriser parfaitement Final Cut Pro
- aux formateurs afin de renforcer leurs compétences pour qu'ils puissent former l'ensemble des publics professionnels (monteurs, projets cinéma, techniciens,...)

**LUNDI PLATEFORME** Installation, compatibilités, dépannages, plantages et résolutions de problèmes. Problématique de la hotline à distance. Mac OS 9 et X. Optimisation. Fenêtre terminal. Réseau, Xsan, stockage pour DV, SD, HD.

**THEORIE AUDIO/VIDEO NUMERIQUE** Spécificités DV, SD, HD. QuickTime, Mpeg4, Windows Media, Real. DVD, HD DVD... HD Cam, HDCam SR, DVC Pro HD, HDV... **IMPORTS / EXPORTS** Formats d'échanges : EDL, OMF, XML, audio multipistes, MXF, AAF, QT,... Normes des signaux PAD.

**MARDI RAPPELS & NOUVEAUTES** Paramétrage : préférences & réglages. Nouveautés des dernières mises à jour.

**FONCTIONS PROFESSIONNELLES** Lister et Capturer, avec pilotage RS422. Capture HD : natif, ProRes 422 ? ProRes 422 SD, HD, SQ, HQ. Lister et Transférer; XDCam HD et P2.. Export bande. Gestion des médias. Travail offline / online. Méthodes de travail.

**OPTIMISATION DU FLUX DE PRODUCTION** Raccourcis clavier. Gestion de projets complexes. Réduction des temps de calcul

**CONFORMATION** Gestion des EDL Avid/FinalCut. Import/export XML.. Gestion des différents types de timecode

**MERCREDI MIXAGE SON** Exports OMF / ProTools, QuickTime & AIFF, XML.. Ré-intégration de mixages externes. Mixage son dans Final Cut. Sound Track Pro **TITRAGE & HABILLAGE** Effets spéciaux. Compositing. Animation.

**ALPHA CHANNEL ET MULTIMEDIA** Photoshop, Avid, AfterEffects : import/exports.. Montages gigognes. Live Type. Motion. Normes PAD

**ETALONNAGE IMAGE** Corrections de premier et second niveau. Harmonisation et création d'une esthétique visuelle.

Correcteur couleur / 3 bandes. Gamma, balance RVB. Trucages : incrustation, changement localisé de couleur, masquage. Color.

**JEUDI OUTILS BROADCAST** Gestion du T-Code., Transcodage. Conversions formats/définitions. Open Timeline. Temps Réel.

**MONTAGE CINEMA** Flux de production et postproduction cinéma. Tournage 24 ou 25, télécinéma 24 ou 25. Import telecine log.

Export listes de capture. Relink, verify, Synchro son. Confo. Exports listes pour labo. **MISE AUX NORMES PAD** Contrôle final des

signaux audio et vidéo. Filtres de mise aux normes. Normes PAD SD & HD. Réglages oscillo-vecteurscopes. Monitoring externe full

HD... Sorties bande : TV, masters / DV / HDV / BetaNum / HD NC / ProRes. **EXPORTATIONS** Compressions multimédias : CDRom, intranet, internet (steaming), DVD avec DVD Studio Pro. QuickTime, Real, Video for Windows, mpeg 1, 2, 4.

**VENDREDI REVISIONS & QUESTIONS/REPNSES**

**TEST APPLE FINAL CUT PRO END USER** Test fourni par Apple, en anglais, d'une durée environ de 2h.

Résultat online immédiat, envoi du certificat (si réussite) par courrier.

**PARTICIPANTS** Tout utilisateur de Final Cut voulant maîtriser 100% de la chaîne de postproduction Final Cut Pro et obtenir un test de certification sur Final Cut Pro.

**NIVEAU REQUIS** Maîtrise de Final Cut Pro suffisante. Entretien pédagogique.

**DUREE** 5 jours (35h) **HORAIRES** 10h00-13h00 14h00-18h00

**CONDITIONS DE LA FORMATION** 5 stagiaires maximum - 1 station double écran par personne

1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD. Station de montage broadcast SD/HD

Recorders/sources HDCam, XDCam HD, P2, HDV, DVCam, Beta SP, DVD et VHS.

Retour vidéo broadcast SD / HD, crt HD, lcd Full HD, scanner:

Final Cut Studio / Final Cut Pro, Photoshop - dernières versions.

**SUPPORTS DE COURS** Mémos sur la vidéo & FCP, un livre sur Final Cut Pro.

**RESPONSABLE PEDAGOGIQUE** James Simon

**DATES** 15 au 19/11/10 25 au 29/04/11 14 au 18/11/11



www.video-d.com

T - 01 48 06 10 18

F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

V I D E O D E S I G N  
F O R M A T I O N