

Avid MediaComposer perfectionnement HD

Ce stage de 5 jours est un perfectionnement à Avid MediaComposer : dernières nouveautés majeures, formats HD, gestion de projets HD, techniques de finalisation.

Premier acteur mondial de la post production vidéo/cinéma, Avid propose une gamme complète de solutions de montage, dont MediaComposer est l'outil de montage professionnel le plus connu et le plus présent.

PARTICIPANTS *Chef monteurs, assistants monteurs, monteurs, directeurs de production, techniciens, toute personne pratiquant MediaComposer et voulant se perfectionner.*

NIVEAU REQUIS *Bonne pratique de MediaComposer. Entretien pédagogique.*

DUREE *5 jours (35h)*

HORAIRES *10h00-13h30 puis 14h30-18h00*

CONDITIONS DE FORMATION *5 stagiaires maximum*

Une station par stagiaire, quadri-processeurs, Full HD.

Avid MediaComposer Nitris DX, Photoshop, After Effects.

Sources/recorders HDcam, DVCPRO HD, Beta Num & SP, DVcam, DV, HDV, DVD.

SUPPORTS DE COURS *mémo vidéo numérique HD, mémo Avid, livre sur Avid MediaComposer.*

SUIVI APRES STAGE *Gratuit par e-mail*

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE *James Simon*

DATES *18 au 22/10/10 29/11 au 3/12/10*

14 au 18/03/11 18 au 22/07/11 17 au 21/10/11 28/11 au 2/12/11

FORMATS HD Rappels et base de la vidéo numérique SD. Historique des formats HD. Formats HDV, HD Cam, HDCam SR, DVCPRO HD / P2, XDCam HD, GFCam, en 1080 et 720, p ou i, 24, 25, 50. Gestion par Avid : Xpress Pro, Mojo DX, Nitris DX. La gestion DNxHD des différents formats HD.

RAPPELS Logging, Trim. Modes insert, replace & extract. Chutiers, recherche et tri. Gestion des médias. Modes slip, roll & segment. Médias HD : problématiques spécifiques aux formats avec métadonnées - XDCam HD, P2, AvcINTRA. Numérisation HD offline, confo HD. Le DNxHD.

IMPORTS & CONVERSIONS Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. gestion de fichiers avec couche alpha. Animations After Effects, avec ou sans couche alpha. Conversions. Import AMA sur supports mémoire (SxS, P2,...) : XDCam, DVcpro HD, GFCam, Avc Intra.

PROJETS HD COMPLEXES Optimisation du flux de production. Gestion d'un projet typique en production. Gestion de projets complexes. Réduction des temps de calcul. Projets & médias partagés : Lanshare, Unity.

RAPPELS AUDIO Ré-intégration de mixages externes. Mixage audio temps réel. Animation et automatisation. Gestion des plug ins. Mise aux normes.

HABILLAGE & EFFETS Générateur de texte. Sous-titrage et habillage dynamique. Effets spéciaux. Montages gigognes. Gestion des plug ins. Problématiques spécifiques à la HD: underscan (LCD, plasma, CRT, PAD), temps de calcul, longueur du GOP en codec de diffusion finale.

ETALONNAGE IMAGE & TRUCAGES Harmonisation et création d'une esthétique visuelle. Trucages image : incrustation avancée, changement localisé de couleur. Stabilisation de plans. PIP/Vitesse. Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser. Cas du HDV et du XDCam HD 25 en correction couleur.

CONFORMATION, EXPORTS Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,... Problématique des conversions HD<>SD. Fonction Mix & Match. Sorties sur bande : TV, masters / DV / BetaNum. Mastérisation en fichier. Exports : MediaComposer, Adrenaline, Symphony. Exports P2, Avc Intra. Compressions multimédias : CDRom, intranet, internet (streaming), DVD... QuickTime, Real, Video for Windows.

PAD HD Le point sur les normes : spécifications HD Forum, recommandations CST, demandes des chaînes TV (TF1, Arte, TPS). Finalisation: travail online, télécinéma, PAD TV HD & SD.

CINEMA, HD

Flux de production et postproduction cinéma. Tournage 24 ou 25, télécinéma 24 ou 25. Keycodes et codes caméra. Le travail du film sur Avid: Xpress Pro, MediaComposer, Symphony, FilmComposer. HDV : gestion, confo HD NC (DNxHD), étalonnage pour le film, tests labo, sorties pour kinéscopage, en HDV, HDCam. XDCam HD : flux de postproduction pour le film. HDCam & HDCam SR : problématiques et flux de postproduction pour le kinéscopage. Rushes 3D Stereo. Mefatuze. Gestion de sorties multiples : DVD SD, PAD SD, PAD TV HD, kinéscopage film.