

# MediaComposer & Final Cut Pro/Studio perfectionnement

*Ce stage de formation de 2 semaines est un perfectionnement au montage vidéo professionnel avec MediaComposer et avec Final Cut Pro / Studio, en SD et HD.*

Cette formation s'adresse à des monteurs bi-systèmes qui souhaitent progresser à la fois sur Avid MediaComposer et à la fois sur Final Cut Pro. Cette formation cible une meilleure connaissance générale des deux outils, de leurs mises à jour récentes, du travail en HD, et des techniques et outils de finalisation (habillage, étalonnage, mixage, truccages, sorties).

**PARTICIPANTS** *Tout utilisateur de Final Cut Pro et Avid MediaComposer, voulant se perfectionner.*

**NIVEAU REQUIS** *Maîtrise de Final Cut Pro et MediaComposer. Entretien pédagogique.*

**DUREE** *10 jours (70h)*

**HORAIRE** *10h00-13h30 puis 14h30-18h00*

**CONDITIONS DE FORMATION** *5 stagiaires maximum*

*1 station par stagiaire, quadri processeurs, Full HD.*

*Station de montage Final Cut Pro, SD/HD. Station Avid MediaComposer Nitris DX.*

*Sources/recorders HDcam, DVCPRO HD, Beta Num & SR, DVcam, DV, HDV, DVD.*

*Retour vidéo broadcast SD / HD, scanner. MediaComposer,*

*Final Cut Studio / Final Cut Pro, Compressor, CinemaTools, LiveType, Motion,*

*Color, DVD Studio Pro, SoundTrackPro, Photoshop - dernières versions.*

**SUPPORTS DE COURS** *un mémo sur la vidéo SD / HD,*

*un mémo et un livre par logiciel.*

**SUIVI APRES STAGE** *Gratuit par e-mail*

**RESPONSABLE PEDAGOGIQUE** *James Simon*

**DATES** *20/04 au 1/05/09 27/07 au 7/08/09 14/09 au 25/09/09 7 au 18/12/09*

## PERFECTIONNEMENT AVID MEDIA COMPOSER

**FORMATS HD** Vidéo SD. Formats HDV, HD Cam / SR, DVCPRO HD / P2, XDCam HD - 1080 et 720, p/i, 24, 25, 50.

Avid Mojo, Mojo DX, Nitris DX... La HD en DNxHD. Métadonnées XDCam HD, P2. Numérisation & confo HD.

**RAPPELS** Logging, Trim, Insert, replace & extract. Chutiers, recherche, tri. Gestion médias. Slip, roll & segment.

**IMPORTS & CONVERSIONS** Fichiers graphiques. Couche alpha. Animations After Effects. Conversions.

**PROJETS HD COMPLEXES** Gestion de projets complexes. Réduction des temps de calcul. Projets / médias partagés : Lanshare, Unity.

**RAPPELS AUDIO** Mixages externes. Mixage audio temps réel. Animation et automation. Gestion des plugs ins. Mise aux normes.

**HABILLAGE & EFFETS** Texte. Sous-titrage, habillage dynamique. Effets spéciaux. Montages gigognes. Plug ins. Problématiques HD: underscan, temps de calcul, longueur du GOP en diff finale.

**ETALONNAGE & TRUCAGES** Harmonisation et création d'une esthétique. Incrustation avancée, changement de couleur. Stabilisation de plans. PIP/Vitesse. Cas du HDV et du XDCam HD 25 en correction couleur.

**CONFORMATION, EXPORTS** Consolidation, médias, autoconformation,... Conversions HD<>SD. Sorties sur bande : TV, masters / HDCam / BetaNum. Master fichier. Exports : MediaComposer, Adrenaline, Symphony. Compressions : CDRom, internet, DVD..

**PAD HD** Les normes : specs HD Forum, CST, chaînes TV HD. Finalisation: travail online, télécinéma, PAD TV HD & SD.

**CINEMA & HD** Flux postproduction film. Tournage et télécinéma 24 ou 25. Keycodes, codes caméra. Le travail du film sur Avid.

HDV : gestion, confo HD NC (DNxHD), étalonnage pour film, sorties pour kinéscopage, en HDV, HDCam.

XDCam HD : postproduction film. HDCam & HDCam SR : postproduction pour kinéscopage.

Gestion de sorties multiples : DVD SD, PAD SD, PAD TV HD, kinéscopage film.

## PERFECTIONNEMENT FINAL CUT PRO / FINAL CUT STUDIO

**RAPPELS** Formats, analogiques et numériques, codecs, systèmes. Préférences & réglages. Séquences DV, SD, HD, cinéma.

**FONCTIONS PRO** Contrôle de sources DV, SD, HD. Lister et Capturer en RS422. Capture HDV/HDCam : natif, NC, DVCPRO HD ou ProRes 422. Le codec ProRes 422 SD ou HD, SQ ou HQ. Lister et Transférer, en XDCam HD et P2.

**OUTILS AVANCES** Raccord. Montage 3 points. Racourcis. Chûtiers. Multicam. Racourcis. Trim. Projets complexes.

**CONFORMATION** EDL Avid/FinalCut. Types de timecode. XML. Consolidation, renumérisation Online

**MIXAGE SON** Multipistes. Multicanal. Exports OMF. Mixages externes. Mixage son Final Cut. Filtres audio, rustines. Normes audio

**SOUND TRACK PRO** Interface, bases. Correction sonore, mixage.

**TRUCAGES & HABILLAGE** Effets spéciaux. Compositing. Animation. Montages gigognes. Stabilisation de plans SmoothCam. Animation et localisation d'un effet. Sous-titrage multilingue. Génériques défilants / sophistiqués / 3D

**MOTION** Modèles Master. Initiation rapide : modèles, interface, comportements,... Habillage 2D & 3D. Animation. Effets spéciaux.

**ETALONNAGE IMAGE** Correcteur couleur / 3 bandes. Incrustation avancée, changement localisé de couleur.

**COLOR** Aperçu rapide de Color: Corrections primaire et secondaires. Effets. Rendu.

**OUTILS BROADCAST** T-Code, à l'image et dans le rushe. Transcodage. Conversions. Open Timeline. Contrôle des signaux. Mise aux normes. PAD SD & HD. Monitoring externe. Sorties sur bande : TV, masters / DV / HDV / BetaNum / HD NC / ProRes.

**SORTIES DVD** Bases de DVD Studio Pro : exports, DVD autostart, DVD à menu.

**CONFO, EXPORTS, SORTIES** EDL Avid/FinalCut. Import/export XML. Consolidation, renumérisation OnLine. Sorties sur bande : TV, masters / DV / BetaNum, cinéma. Mastérisation en fichier. Compressions multimédias : CDRom, intranet, internet (steaming), DVD.



[www.video-d.com](http://www.video-d.com)

T - 01 48 06 10 18 F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

