

Globale Vidéo Numérique HD

FINAL CUT PRO & AFTER EFFECTS

Ce stage de formation de 4 semaines est une formation globale à la vidéo numérique / HD : initiation longue à Final Cut Pro (montage, finalisation) et à After Effects (animation, habillage, trucages).

Final Cut Pro est devenu la référence en montage, tous formats, du DV jusqu'à la HD. Des plus petites structures jusqu'aux plus importantes chaînes de télévision, Final Cut Pro s'impose progressivement. Disposant d'une interface humaine et de fonctions puissantes et flexibles, Final Cut offre des outils complémentaires de haut niveau : notamment Motion, DVD Studio Pro, Color, SoundTrackPro.

After Effects est le logiciel de référence pour habiller et truquer film & vidéo.

Ses fonctions d'animation sont les meilleures disponibles. Expert de l'habillage sur mesure, After Effects est un très bon outil généraliste, précis et doté de bons outils de compositing - incrustation, motion tracking, rotoscopie, ... Il dispose de très nombreux effets et des centaines de plugins lui sont dédiés, augmentant ses effets possibles. Ses fonctions pro et sa logique en font un logiciel "infini", capable de dépasser ses propres possibilités, au fur et à mesure de l'expérience du truquiste...

PARTICIPANTS *Monteurs, assistantes ou chef monteuses, réalisateurs, directeurs de postproduction, techniciens... toute personne voulant maîtriser les deux outils essentiels du monteur truquiste SD/HD.*

NIVEAU REQUIS *Bonne aisance dans l'environnement informatique. Connaissance d'outils graphiques 2D bitmap (Photoshop) recommandée. Entretien pédagogique.*

DUREE 20 jours (140h)

HORAIRES 10h00-13h00 14h00-18h00

CONDITIONS DE LA FORMATION 5 stagiaires maximum

1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD.

Station de montage SD/HD. Recorders/sources HDV, DVCam, DVD et VHS.

Accès à un recorder HDCam, XDCam HD, P2, ou Beta SP.

Retour vidéo broadcast SD / HD, scanner. Final Cut Studio / Final Cut Pro,

Compressor, CinemaTools, LiveType, Motion, Color, DVD Studio Pro, SoundTrackPro,

After Effects Professionnel, Photoshop & Illustrator - dernières versions.

Tablettes graphiques.

SUPPORTS DE COURS *bases vidéo numérique / HD,*

un mémo par logiciel étudié, un livre par logiciel étudié.

SUIVI APRES STAGE *Gratuit par e-mail*

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE James Simon

DATES 23/11 au 18/12/09 28/06 au 23/07/10 22/11 au 17/12/10

LES BASES DE LA VIDÉO NUMÉRIQUE Formats. Codecs. Systèmes & logiciels. Final Cut. Formats DV, HDV, SD, HD, Film. Mettre en place une station Final Cut Pro, DV/HDV ou HD - explications et conseils. Final Cut Pro : logique de travail et d'interface.

FINAL CUT PRO

NOTIONS Mettre en place une station Final Cut Pro, DV/HDV ou HD - explications et conseils.

PRISE EN MAIN Logique de travail et d'interface. Paramétrage : préférences & réglages.

Acquisition à la volée, dérushage, montage simple : cut et avec transitions.

OUTILS AVANCES Outils de raccord. Gestion avancée des transitions. Montage 3 points, et autres méthodes.

Gestion des chûtiers. Outils de la timeline. Fonction multicaméra. Plans et séquences multicam.

FONCTIONS PROFESSIONNELLES Contrôle de sources (DV, SD, HDV, HD). Basses définitions. Lister et Capturer, gestion complète.

Capture HD : codecs natifs, ProRes 422. ProRes 422 SD,HD, SQ,HQ. Export sur bande. Gestion des médias. Travail offline / online

ALPHA CHANNEL & MULTIMEDIA Gestion de fichiers Photoshop, Avid, AfterEffects...

OPTIMISATION DU FLUX DE PRODUCTION Gestion de projets complexes. Réduction des temps de calcul

CONFORMATION Gestion des EDL Avid/FinalCut. Travail en basse définition. Consolidation, renumérisation OnLine

MIXAGE SON Numérisation CD audio, fonction speak. Mixage son dans Final Cut. Filtres audio, rustines.

EFFETS SPECIAUX Stabilisation de plans avec SmoothCam. Flous, corrections couleur, déformations, effets "film", mosaïque,...

Réglages et animation d'un effet. Localisation d'un effet sur une partie de l'image. Suivi temporel.

TITRAGE & HABILLAGE Génériques défilants. Apprentissage du logiciel Live Type

ETALONNAGE IMAGE Correcteur couleur / correcteur 3 bandes. Filtres gamma, balance RVB.

Trucages image : incrustation avancée, changement localisé de couleur, masquage amélioré / trucs & astuces

OUTILS BROADCAST Gestion du T-Code, à l'image et dans le rushe. Transcodage. Conversions formats / définitions. Le Temps Réel.

MISE AUX NORMES PAD Contrôle final des signaux audio et vidéo. Filtres de mise aux normes. Normes des signaux PAD SD & HD.

Oscillo-vecteurscopes. Monitoring externe full HD. Sorties sur bande : TV, masters / DV / HDV / BetaNum / HD NC / ProRes.

EXPORTATIONS Mastérisation fichier. Compressions: CDRom, internet, QuickTime, mpeg 1/2,4. Sortie sur DVD autostart et Bluray.

AFTER EFFECTS

NOTIONS Positionnement d'After Effects. Compositing et effets spéciaux : présentation théorique.

PRISE EN MAIN DU LOGICIEL Paramétrage. Logique de travail du logiciel, interface.

Réalisation d'une animation simple de quelques paramètres, avec dérushage et movie final. RAM preview.

BASES AFTER EFFECTS Animation : gestion des points clés, interpolations temporelles et spatiales.

Masquage : outils, animation manuelle, morphing de masques.

FONCTIONS AVANCEES Compositions à niveaux multiples, précompositing. Gestion des parentés.

Timewarp. Transfert controls. Pistes caches. Export compositions vers Flash.

HABILLAGE Effets de texte. Calques de forme. Animations. Génériques sur mesure. Outil texte. Animation. Gestion avancée.

Animation avancée. Intégration d'éléments Illustrator. Récupération d'éléments / calques Photoshop Etendu.

Gestion de l'alpha channel avec Photoshop. Import / modification de projets Motion.

PAINTING Peinture de vecteurs. Animation, masquage.

Outil de painting. Animation. Brosses, outils complémentaires. Clonage : animation. Gomme. Effet Cartoon.

EFFETS Flous, déformations, 3D simple, ombres, corrections colorimétriques. Localisation d'effets - suivi temporel. Outil Marionnette.

3D Présentation de la gestion 3D. Espace 3D, axes. Vues. Propriétés et outils de positionnement.

Animation simple. Caméras, lumières.

RENDUS/EXPORTATIONS Movies/AVI, séquences, GIF animés, flv, clip notes pdf. Sorties non destructives, alpha channel, SD & HD.

