

Color perfectionnement et gestion des LUT

Ce stage de formation de 3 jours est un perfectionnement à Color et à la gestion des LUT.

PARTICIPANTS *Monteurs, truquistes, étalonneurs, réalisateurs, techniciens, directeurs artistiques... toute personne voulant se perfectionner à Color et maîtriser la gestion des LUT.*

NIVEAU REQUIS *Bonne pratique de Color. Entretien pédagogique.*

DUREE *3 jours (21h)*

HORAIRES *10h00-13h30 puis 14h30-18h00*

CONDITIONS DE FORMATION *5 stagiaires maximum*

1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD,

avec carte graphique recommandée pour Color.

2 écrans Full HD par stagiaire. 1 pupitre à boules.

Retour HD vidéo broadcast.

Final Cut Studio, Color, dernières versions.

Sondes de calibration.

Logiciels EqualEyes et CineCube pour la gestion des LUT.

SUPPORTS DE COURS *bases vidéo numérique / HD, livre sur Color, mémo sur Color et les LUT, livre sur la couleur.*

SUIVI APRES STAGE *Gratuit par e-mail*

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE *James Simon*

DATES *10 au 12/11/08 1 au 3/04/09 3 au 5/06/09*

29 au 31/07/09 14 au 16/10/09 22 au 24/12/09

THEORIE

Flux de postproduction vidéo et film. Formats numériques. Recomposition en RVB. Echantillonnage couleur. Profondeur couleur. Codecs non compressés, Cineon, ProRes 422... Grands principes sur la lumière, la couleur.

RAPPELS

Corrections primaires. Courbes R-V-B-Luminance. Réglages manuels. 8 corrections secondaires possibles.

Corrections localisées : sélection par zone colorimétrique (key). Mode vignette. Création de masques. Formes classiques. Masques manuels. Options & réglages. Animation de masques. Suivi par tracking d'une zone à localiser (vignette ou masque).

CONFIGURATION MATERIELLE

Outils de contrôle : réglages, analyse des images. Mode double écran et monitoring externe. Pupitres de contrôle à boules et extensions. Modèles disponibles. Conseils matériels.

GESTION DES LUT

Panorama des matériels et logiciels pour mesurer, calibrer des écrans, gérer des LUT, informatiques, vidéo et film, SD & HD.

Mesure, calibration des écrans. Utilisation d'une sonde. EqualEyes. CineCube. Calibration écrans informatiques.

Calibration sortie vidéo. LUTs SD, HD, film.

EFFETS SPECIAUX

Réglages manuels. Gestion des nodes. Création et sauvegardes d'effets personnels. Animation. Gestion d'effets en vidéo entrelacée.

GEOMETRIE

Zoom. Panoramiques. Rotation. Inversions. Animation. Pan & Scan. Tracking associé. Rendu géométrique dans Motion.

CORRECTIONS FINALES

Harmonisation finale. Mise aux normes luma et chroma, selon le type de sortie vidéo, ou selon des tests labo.

OUTILS AVANCES

Personnalisation de l'interface, raccourcis clavier. Mémoire d'images fixes. Raccourcis. Les grades. Raccourcis. Fonctions de montage et marquage.

RENDU

Formats et options. Digital intermediate 2K Color/FCP. Codecs SD/HD 8/10 bits Apple, ProRes 422. Gestion HDV et XDCamHD en ProRes.

Règles à respecter dans la chaîne de postproduction. Logique de rendu de Color.

ENTREES/SORTIES

Color en autonomie. Import/export EDL. Formats DPX et Cineon, suite d'images. Trim pour sortie 2K. Conversions de formats. Timecode, numéros de bords. Reconformation.