

Color initiation

Ce stage de formation de 5 jours est une initiation à Color, logiciel d'étalonnage professionnel, SD, HD, 2K & 4K.

Corrections primaire et secondaires, masques, LUT, tracking, effets spéciaux.

Color offre aux monteurs mais aussi aux truquistes et étalonneurs un puissant outil d'étalonnage haut de gamme, précis, dans la plus pure tradition numérique, doté des meilleurs fonctions, utilisable avec des pupitres de commande à boules, et bien intégré dans le flux de postproduction des stations Final Cut Pro, tant d'un point de vue logiciel que hardware (puissance de calcul).

Color est un outil qui va nourrir l'appétit des monteurs truquistes et démocratiser pour la première fois l'étalonnage.

Cette formation donne l'autonomie complète sur Color, fournit des bases théoriques sur la correction colorimétrique, ainsi que des exercices de pratique d'étalonnage, pour commencer à apprendre une nouvelle pratique, voire un nouveau métier..

PARTICIPANTS Monteurs, truquistes, étalonneurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant s'initier à Color pour étalonner des images numériques, vidéos ou cinématographiques.

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de montage, de trucage ou d'étalonnage. Connaissance de Final Cut Pro recommandée. Entretien pédagogique.

DUREE 5 jours (35h)

HORAIRES 10h00-13h30 puis 14h30-18h00

CONDITIONS DE FORMATION 5 stagiaires maximum

1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD, avec carte graphique recommandée pour Color.

2 écrans Full HD par stagiaire. 1 pupitre à boules par stagiaire.

Retour vidéo broadcast, scanner. Final Cut Studio, Color,

dernières versions. Photoshop. Sondes de calibration.

Logiciels EqualEyes et CineCube pour la gestion des LUT.

SUPPORTS DE COURS bases vidéo numérique / HD, livre sur Color,

livre sur la couleur.

SUIVI APRES STAGE Gratuit par e-mail

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE James Simon

DATES 18 au 22/10/10 15 au 19/11/10 13 au 17/12/10 31/01 au 4/02/11 28/03 au 1/04/11

23 au 27/05/11 20 au 24/06/11 18 au 22/07/11 17 au 21/10/11 14 au 18/11/11 12 au 16/12/10

NOTIONS Flux de postproduction vidéo et film, position de l'étalonnage dans ces différents flux.

Notions sur les formats numériques : SD, HD, 2K, 4K.

Recomposition en RVB. Echantillonnage couleur 444, 422, 420. Profondeur couleur 8, 10, 12, 16 bits,...

Codecs non compressés, Cineon, ProRes 422, RedCODE.

Quelques principes sur la lumière, la couleur.

PRISE EN MAIN Paramétrage. Logique de travail du logiciel, interface.

Export XML depuis Final Cut Pro. Etalonnage primaire, plan par plan. Rendu. Retour au montage étalonné.

BASES COLOR Setup. Import direct. Import depuis FCP. Options. Localisation de fichiers.

Limites et règles à observer dans la chaîne Final Cut - Color - Final Cut Pro : effets, montage,...

GESTION PROFESSIONNELLE Outils de contrôle : réglages, analyse des images. Utilisation dans certains cas - étalonnage aux scopes, usage en PAD. Mode double écran et monitoring externe. Pupitres de contrôle à boules et extensions. Modèles disponibles. Conseils matériels.

CORRECTIONS PRIMAIRES 3 voies, saturation, densité, couleur. Courbes R-V-B-Luminance. Réglages manuels. Balance auto.

CORRECTIONS SECONDAIRES 8 corrections secondaires possibles.

Moyens d'action : 3 voies, courbes couleur, saturation et luminance.

Corrections localisées : sélection par zone colorimétrique (key). Mode vignette.

Création de masques. Formes classiques. Masques manuels. Options & réglages.

Animation de masques. Suivi par tracking d'une zone à localiser (vignette ou masque).

EFFETS SPECIAUX Choix d'effets parmi la bibliothèque : ambiances, grain, transformations colorimétriques,...

Réglages manuels. Gestion des nodes. Création et sauvegardes d'effets personnels. Animation. Gestion d'effets en vidéo entrelacée.

GEOMETRIE Zoom. Panoramiques. Rotation. Inversions. Animation. Pan & Scan. Tracking associé. Rendu géométrique dans Motion.

CORRECTIONS FINALES Harmonisation finale. Mise aux normes luma/chroma, selon le type de sortie vidéo, ou selon tests labo.

OUTILS AVANCES Interface : personnalisation, raccourcis. Mémoire d'images fixes. Raccourcis. Subjectivité de la référence et de la comparaison en étalonnage. Grades : 4 versions d'étalonnage par correction couleur. Raccourcis. Fonctions de montage et marquage.

GESTION DES LUT Panorama des matériels/logiciels pour mesurer, calibrer des écrans, gérer des LUT, informatiques, vidéo et film, SD & HD. Mesure, calibration des écrans. Utilisation d'une sonde. EqualEyes. CineCube. Calibration écrans et sorties.

RENDU Render queue. Formats et options. Digital intermediate 2K Color/FCP. Codecs SD/HD 8/10 bits Apple, ProRes 422.

Gestion HDV et XDCamHD en ProRes. Retour à Final Cut Pro. Règles à respecter dans la chaîne de postproduction.

Logique de rendu de Color - qualité et comparaison entre stations, selon la carte graphique.

GESTION ENTREES/SORTIES Color peut fonctionner sans Final Cut Pro ! Import/export EDL. Formats DPX et Cineon, suite d'images. Trim pour sortie 2K, 4K. Conversions de formats. Timecode, numéros de bords. Reconformation.

METHODE PEDAGOGIQUE / TYPE DE TRAVAUX ETUDIES / DEROULEMENT

JOUR 1 : Perception des couleurs et introduction à l'étalonnage avec Color. Flux de travail vidéo : workflow simple, avancé.

JOUR 2 : Gestion des animations. Gestion avancée des grades.

JOUR 3 : Tracking, pan & scan. Exercices de style : orientation du regard, glow. Effets avancés : Color FX.

JOUR 4 : Etalonnage d'un montage complet. Travail avec pupitre de contrôle. Gestion des LUT.

JOUR 5 : Travail des peaux. Nuits américaines. Introduction au workflow film. Matériels.