

Color initiation rapide

Ce stage de formation de 2 jours est une initiation rapide à Color, logiciel d'étalonnage professionnel, SD, HD et 2K.

Corrections primaire et secondaires, masques, LUT, tracking, effets spéciaux.

Color offre aux monteurs mais aussi aux truquistes et étalonneurs un puissant outil d'étalonnage haut de gamme, précis, dans la plus pure tradition numérique, doté des meilleurs fonctions, utilisable avec des pupitres de commande à boules, et bien intégré dans le flux de postproduction des stations Final Cut Pro, tant d'un point de vue logiciel que hardware (puissance de calcul).

Color est un outil qui va nourrir l'appétit des monteurs truquistes et démocratiser pour la première fois l'étalonnage.

Cette formation forme à l'ensemble des outils de Color.

PARTICIPANTS *Monteurs, truquistes, étalonneurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant s'initier rapidement à l'outil Color.*

NIVEAU REQUIS *Grande aisance dans l'environnement informatique.*

Pratique d'un outil de montage, de trucage ou d'étalonnage.

Connaissance de Final Cut Pro recommandée. Entretien pédagogique.

DUREE 2 jours (14h)

HORAIRES 10h00-13h30 puis 14h30-18h00

CONDITIONS DE FORMATION 5 stagiaires maximum

1 station par stagiaire, quadri processeurs, Full HD,

avec carte graphique recommandée pour Color.

2 écrans Full HD par stagiaire. 1 pupitre à boules.

Retour vidéo broadcast, scanner.

Final Cut Studio, Color, dernières versions. Photoshop.

SUPPORTS DE COURS *bases vidéo numérique / HD, livre sur Color, livre sur la couleur.*

SUIVI APRES STAGE *Gratuit par e-mail*

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE *James Simon*

DATE **sessions sur mesure / intra-entreprise**

NOTIONS Flux de postproduction vidéo et film, position de l'étalonnage dans ces différents flux.

Notions sur les formats numériques : SD, HD, 2K.

Codecs non compressés, Cineon, ProRes 422,...

PRISE EN MAIN Paramétrage. Logique de travail du logiciel, interface.

Export XML depuis Final Cut Pro. Etalonnage primaire, plan par plan. Rendu. Retour au montage étalonné.

BASES COLOR Setup. Import direct. Import depuis FCP. Options. Localisation de fichiers.

Limites et règles à observer dans la chaîne Final Cut - Color - Final Cut Pro : effets, montage,...

GESTION PROFESSIONNELLE Outils de contrôle : réglages, analyse des images. Utilisation dans certains cas - étalonnage aux scopes, usage en PAD. Mode double écran et monitoring externe.

CORRECTIONS PRIMAIRES 3 voies, saturation, densité, couleur. Courbes R-V-B-Luminance. Réglages manuels. Balance auto.

CORRECTIONS SECONDAIRES 8 corrections secondaires possibles.

Moyens d'action : 3 voies, courbes couleur, saturation et luminance.

Corrections localisées : sélection par zone colorimétrique (key). Mode vignette.

Création de masques. Formes classiques. Masques manuels. Options & réglages.

Animation de masques.

Suivi par tracking d'une zone à localiser (vignette ou masque).

EFFETS SPECIAUX Choix d'effets parmi la bibliothèque : ambiances, grain, transformations colorimétriques,...

Réglages manuels. Gestion des nodes. Création et sauvegardes d'effets personnels.

GEOMETRIE Zoom. Panoramiques. Rotation. Inversions.

Pan & Scan.

CORRECTIONS FINALES Harmonisation finale.

OUTILS AVANCES Mémoire d'images fixes. Raccourcis. Subjectivité de la référence et de la comparaison en étalonnage.

Les grades : 4 versions d'étalonnage possibles par correction couleur. Raccourcis.

RENDU Render queue.

Codecs SD/HD 8/10 bits Apple, ProRes 422. Gestion HDV et XDCamHD en ProRes.

Retour à Final Cut Pro.