

After Effects Production

Ce stage de formation de 4 semaines est une initiation complète et professionnalisante au logiciel After Effects, outil d'animation, habillage, trucage et effets spéciaux.

Animation, compositing, masques, habillage 2D/3D, painting, effets spéciaux avancés, création et gestion 3D. Expressions. Pratique longue et projets complexes.

La longue durée de cette formation est adaptée à la complexité du logiciel et aux besoins professionnels qui en découlent, lesquels exigent une pratique et une expérience importante dans la combinaison des différents outils.

After Effects est le logiciel de référence pour habiller et truffer film & vidéo. Ses fonctions d'animation sont les meilleures disponibles (précises, souples, puissantes). Expert de l'habillage sur mesure, After Effects est un très bon outil généraliste, précis et doté de bons outils de compositing -incrustation, motion tracking, rotoscoping... Il dispose par ailleurs de très nombreux effets et des centaines de plugs ins lui sont dédiés augmentant ses effets possibles. Ses fonctions pro (expressions, parentés, scripting, gestion de la 3D,...) et sa logique font d'After Effects un logiciel "infini", capable de dépasser ses propres possibilités, au fur et à mesure de l'expérience du truquiste...

PARTICIPANTS *Animateurs, techniciens, monteurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne voulant truffer et habiller des vidéos.*

NIVEAU REQUIS *Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Connaissance d'outils graphiques (Photoshop) et/ou vidéo. Entretien pédagogique.*

DUREE *4 semaines (140h)*

HORAIRES *10h00-13h30 puis 14h30-18h00*

CONDITIONS DE FORMATION *5 stagiaires maximum*

1 station par stagiaire, octo processeurs, Full HD.

Retour vidéo broadcast, scanner. Tablette graphique.

After Effects Professionnel, dernière version. Photoshop & Illustrator.

SUPPORTS DE COURS *bases vidéo num. / HD, mémo' et livre sur After Effects.*

SUIVI APRES STAGE *Gratuit par e-mail*

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE *James Simon*

DATES *5 au 30/04/10 31/05 au 25/06/10 6/09 au 1/10/10 25/10 au 19/11/10*

NOTIONS Flux de production cinéma et vidéos. Positionnement d'After Effects. Bases de la vidéo numérique : codecs, trames, formats DV, SD, HD, FILM. Compositing et effets spéciaux : présentation théorique.

PRISE EN MAIN Paramétrage. Logique de travail du logiciel, interface. Personnalisation. Gestion de projets : sauvegardes auto, historique,... Réalisation d'une animation simple de quelques paramètres, avec dérushage et movie final. RAM preview.

BASES AFTER EFFECTS Animation : gestion des points clés, interpolations temporelles et spatiales. Calques de forme. Masquage : outils, animation manuelle, morphing de masques.

FONCTIONS AVANCEES Compositions à niveaux multiples, précompositing. Gestion des parentés. Timewarp. Tracés automatiques. Modes de fusion. Pistes caches.

HABILLAGE Calques texte. Animateurs. Génériques sur mesure. Animation. Gestion avancée. Animation avancée. Blur text animator: Gestion de l'alpha channel avec Photoshop. Intégration d'éléments Illustrator. Récupération / modification de calques vidéo Photoshop Etendu. Import / modification de projets Motion.

PAINTING Peinture de vecteurs. Animation, masquage. Outil de painting. Animation. Brosses, outils complémentaires. Clonage : animation. Gomme. Effet cartoon.

EFFETS Flous, déformations, 3D simple, ombres, corrections colorimétriques. Localisation d'effets - suivi temporel.

3D Gestion 3D. Espace 3D, axes. Vues. Propriétés et outils de positionnement. Animation simple. Caméras, lumières.

AFTER EFFECTS AVANCE Synchronisation d'effets et d'animations. Interpolations non linéaires: hold, contrôle de la vitesse. Editeur de graphiques des vitesses. Trucs & astuces, pièges à éviter: Masquage avancé. Rotoscoping. Animation en rotobéziers. Morphings : masques, outil paint, filtre reshape. Travail sur des compositions complexes.

PROGRAMMATION Expressions. Usage de base. Liens dynamiques avec une propriété animée.

OUTILS AVANCES Tremblement, dessin de trajectoire, lissage. Calques de séquences. Outil Marionnette.

OUTILS 3D Caméra, lumières, profondeur de champ, ombres portées, options de matériaux. Compositing & habillages 3D. Auto-orientations. Module de rendu avancé

INTEGRATION D'ELEMENTS 3D Eléments 3D Photoshop. Chemins caméras & séquences vidéo 3D. Etalonnage éléments hétérogènes et rendu d'ambiance réaliste : balance couleur, profondeur de champ, reflets spéculaires, ombres simulées

OUTILS / EFFETS COMBINES A LA 3D Animations 3D complexes. Objet Nul. Parentés. Expressions. Assistants 3D. Utilisation des informations Z. Profondeur de champs, brouillard 3D, Cache d'ID, Cache profondeur, extraction. Eclat

EFFETS AVANCES Incrustation avancée : masquage par différence, érodé/dilaté, nettoyage, étalonnage. Keylight. Etalonnage avancé. Stabilisation de couleur: Mise aux normes. Etalonnage avec Color Finesse. Déformations. Effets de texturisation / combinaison. Générateurs particuliers. Eclairs. Effets de rendu. Usage astucieux de Echo. Effets Cycore : aperçu et principaux effets.

OUTILS AVANCES Motion tracker. Stabilisation. Stabilisation/correction/déstabilisation. Tracking 4 points. Outil Mocha.

RENDU Modèles rendu. Sorties non destructives, alpha channel. Export compositions vers Flash. Exports pour GSM, flv... Export pdf clip notes. Liaisons Premiere-After Effects bi-directionnelles. Rendu en réseau. Automatisation de tâches, destructives, alpha channel. Rendu en réseau. Automatisation de tâches.



www.video-d.com

T - 01 48 06 10 18

F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

