

SoundTrack Pro initiation longue

Ce stage de formation de 2 semaines est une initiation longue à SoundTrack Pro : retouche, création sonore et mixage pour le monteur Final Cut Pro.

SoundTrack Pro est un brillant outil de retouche, design sonore et musical, trucages et mixage son - simple à utiliser, puissant, il s'intègre facilement et rapidement avec des projets Final Cut Pro. Sa dernière version en a fait un logiciel de qualité, précis, astucieux et très polyvalent.

PARTICIPANTS *Chef monteurs, monteurs, assistants monteurs, réalisateurs, techniciens utilisant Final Cut Pro et désirant acquérir une vraie maîtrise du traitement audio pour le montage.*

NIVEAU REQUIS *Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Bonne pratique de Final Cut Pro.*

CONDITIONS *5 stagiaires maximum,
1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD.
Clavier Midi et surface de contrôle, écoute au casque (qualité monitoring),
boîtiers d'els analogiques et numériques.
Logiciel et matériel à disposition : magnétoscope DV, moniteur vidéo, graveur DVD,
écoutes monitoring, système double casque pour suivi du formateur,
Final Cut Pro, Sound Track Pro, dernières versions.*

SUPPORTS DE COURS *Mémo vidéo num., livre sur SoundTrackPro.*

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE *James Simon*

SUIVI *Gratuit par e-mail*

DUREE *10 jours (70h)*

HORAIRES *10h00-13h30 14h30-18h00*

DATES *sessions sur mesure / à la demande*

AUDIO NUMERIQUE

Théorie, bases et rappels. Formats, débits, codecs, matériels, logiciels. Flux de postproduction. Musique, vidéo, midi et échantillons.

OUTILS AUDIO FINAL CUT PRO

Rappels. Préférences. Trucs et astuces. Fonction speak. Exports OMF / ProTools, QuickTime & AIFF. Ré-intégration de mixages externes. Gestion de dizaines de pistes audio, vi, vf. Gérer des sorties multipistes. Le son multicanal avec FCP et QuickTime. Mixage son dans Final Cut. Filtres audio, rustines, gestion intelligente de l'audio.

INITIATION SOUND TRACK PRO

BASES SOUND TRACK PRO

Présentation des interfaces traitement audio et multipistes. Echanges FCP/STP pour corrections intermédiaires et mixage final. Analyse du son classique ou spectrale. Modification manuelle de l'onde.

TRAITEMENT AUDIO

Corrections classiques : normalisation, compression, égalisation, stretching,. Corrections "Find and Fix" : suppression de bruit de fond / ajout de bruit d'ambiance, anti-clic, décalage de phase. Corrections non destructives, allers et retours STP-FCP.

GESTION AVANCEE

Outil vidéo à points multiples : synchro visuelle rapide. Outils de prélèvement et tampon. Fonction de prises multiples, pour recomposer la meilleure version

SOUND DESIGN

Création de génériques, bruits, ambiances ou musiques de films. Gestion et créations d'Apple Loops. Enregistrements audios. Application et paramétrages d'effets.

MIXAGE

Son multicanal : filtres, mixage,... Bus, gestion des automatisations. Intégration des commandes MIDI. Conseils. Outils de masterisation. Mixage de séquences complexes et retour vers Final Cut Pro. Conformation semi-automatique entre versions FCP/STP.

