

# ProTools perfectionnement

*Ce stage de formation de 5 jours est un perfectionnement à ProTools : montage, trucage, design sonore, filtrage, mixage, sorties.*

**PARTICIPANTS** *Monteurs, ingénieurs du son, techniciens son, réalisateurs,*

*toute personne voulant se perfectionner sur ProTools pour créer, mixer et monter du son.*

**NIVEAU REQUIS** *Pratique suffisante de ProTools. Entretien pédagogique.*

**CONDITIONS** *5 stagiaires maximum*

*1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD, avec ProTools LE, dernière version.*

*Clavier Midi, écoute au casque (qualité monitoring), boîtiers d'e/s analogiques et numériques.*

*Logiciel et matériel à disposition : magnétoscope DVcam, moniteur vidéo, graveur CD/DVD,*

*écoutes monitoring, système double casque pour suivi du formateur,*

*micros (omni, stéréo, cardio, hypercardio, HF), mixette, perche/bonnette, pied.*

**SUPPORTS DE COURS** *bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur ProTools.*

**RESPONSABLE PEDAGOGIQUE** *James Simon*

**SUIVI** *Gratuit par e-mail*

**DUREE** *5 jours (35h)*

**HORAIRES** *10h00-13h30 14h30-18h00*

**DATES** *30/03 au 3/04/09 19 au 23/10/09*

## RAPPELS

Théorie : audio et vidéo numérique. Interfaces audio, MIDI. Systèmes natifs, DSP.  
Configurations logicielles et matérielles.

## MONTAGE

Prise de son reportage : choix du micro et optimisation de la prise de son.  
Pistes virtuelles, play list. Audiofiles et régions.  
Synchronisation avec source vidéo : sources, fichier, visualisation externe.  
Optimisation : nettoyage, normalisation, coupe, fondu.

## CREATION SONORE

Gestion avancée des fonctions de montage.  
Clavier MIDI, instruments de musique.  
Simulations, trucages et captures.  
Création de génériques.

## EFFETS

Effets Audiosuite et Rtas  
Plug ins externes : présentation, installation et utilisation (Waves...)  
Gestion avancée et pratique des Waves.

## MIXAGE

Automation des paramètres de mixages.  
Corrections fréquentielles. Optimisation dynamique.  
Grille d'entrée/sortie. Inserts. Entrées et départs auxiliaires. Bus TDM.  
Mastering

## GESTION AVANCEE

Installation et utilisation d'une surface de contrôle. Préférences exhaustives.  
Montage à l'image des voix, des musiques et des effets spéciaux  
Etude des logiciels périphériques (Peak, digitranslator, wave convert)  
Son multicanal.  
Gestion de projets complexes : speak, mixage films, éléments musicaux, création de générique.

## SORTIES

Ecoute et analyse critique  
Export et conversion : bounce, encodage/decodage multimedia.  
Export OMF.  
Sorties vers Premiere, Final Cut Pro, AVID.  
Intégration au support final  
Sorties, mises aux normes PAD (radios, chaînes TV, internet.)