

# ProTools initiation

*Ce stage de formation de 5 jours est une initiation à ProTools : techniques de postproduction audio - montage, trucage, design sonore, filtrage, mixage, sorties.*

ProTools est la référence incontournable de la postproduction audio, musicale et vidéo/film : design sonore, trucages, effets, mixage... ProTools LE est la version démocratique des gros systèmes ProTools, dont la principale différence est le traitement des effets en hardware. ProTools LE permet d'acquérir les techniques professionnelles de postproduction audio avec ProTools, et monter, truquer et mixer des projets complexes (docu, génériques,...), à l'heure de la révolution du DV.

**PARTICIPANTS** *Monteurs, ingénieurs du son, techniciens son, réalisateurs, toute personne voulant créer, mixer et monter du son dans ProTools.*

**NIVEAU REQUIS** *Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Entretien pédagogique.*

**CONDITIONS** *5 stagiaires maximum par formation  
1 station par stagiaire, quadri processeurs, Full HD, avec ProTools LE, dernière version.  
Clavier Midi, écoute au casque (qualité monitoring), boîtiers d'e/s analogiques et numériques.  
Logiciel et matériel à disposition : magnétoscope DVcam, moniteur vidéo, graveur CD/DVD, écoute monitoring, système double casque pour suivi du formateur, micros (omni, stéréo, cardio, hypercardio, HF), mixette, perche/bonnette, pied.*

**SUPPORTS DE COURS** *bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur ProTools.*

**RESPONSABLE PEDAGOGIQUE** *James Simon*

**SUIVI** *Gratuit par e-mail*

**DUREE** *5 jours (35h)*

**HORAIRES** *10h00-13h30 14h30-18h00*

**DATES** *sessions sur mesure / intra-entreprise*

## BASES

Chaîne sonore. Analogique et numérique.  
Théorie : audio et vidéo numérique. Interfaces audio, MIDI. Systèmes natifs, DSP.  
Configurations logicielles et matérielles.  
Présentation de ProTools LE.  
Prise en main du matériel : connexions, branchements, réglages.  
Prise en main de ProTools : acquisition, montage, effets, mixage.

## MONTAGE

Imports audio / OMF,AAF.  
Acquisition. Sources : CD, micro(s), régie, DAT, vidéo.  
Prise de son reportage : choix du micro et optimisation de la prise de son.  
Alignement des niveaux.  
Dérushage, stockage.  
Fonctions et modes de montage.  
Pistes virtuelles, play list. Audiofiles et régions.  
Synchronisation avec source vidéo : sources, fichier; visualisation externe.  
Optimisation : nettoyage,normalisation, coupe, fondu.

## DESIGN SONORE

Gestion des bibliothèques sonores.  
Gestion avancée des fonctions de montage.  
Clavier MIDI, instruments de musique.  
Simulations, trucages et captures.  
Création de génériques.

## EFFETS

Puissance DSP.  
Compresseurs, limiteurs, égalisations, réverbération...

## MIXAGE

Traitement des volumes et transitions  
Automation des paramètres de mixages.  
Corrections fréquentielles. Optimisation dynamique.  
Mastering

## SORTIES

Export et conversion : bounce, encodage/decodage multimedia.  
Export OMF.  
Intégration au support final  
Sorties, mises aux normes PAD (radios, chaînes TV, internet.)