

# Tourner en HD

*Ce stage de formation de 3 jours est une initiation au tournage sur caméra HD "low cost", de type DVCPro HD, XDCam HD EX et/ou HDV, au choix du stagiaire.*

*Cette formation s'adresse à des personnes expérimentées en prise de vues qui ont besoin d'apprendre rapidement et sur mesure l'ergonomie et la méthodologie des caméras HD légères. Selon ses besoins, le stagiaire choisira un ou plusieurs types de caméras, DVCPro HD/P2, XDCam HD/EX ou HDV.*

**PARTICIPANTS** Opérateurs prises de vues, chef opérateurs, assistants opérateurs, cadreur, jri, réalisateurs et tous techniciens déjà expérimentés en prises de vues.

**NIVEAU REQUIS** Expérience en prises de vues. Entretien pédagogique.

**CONDITIONS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum par formation  
3 caméras NXCam NX5, 4 caméras HDV (Z1, Z7), 2 XDCam HD (1 EX1, 1 EX3),  
2 caméras DVCPro HD, 1 caméra P2 Avclntra/DCProHD Full HD.  
1 magnétoscope HDV/DVCAM. 1 moniteur full HD lcd.  
Micros HF (3 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stéréo.  
3 valises de mandarines, 2 blondes, 1 fluo, 2 Fresnel.  
Spoon, réflecteurs, gélatines. Bijout. Pieds, perches, supports, clamps,  
magic arm. Pieds à têtes fluides.  
6 adaptateurs grand angle. Fonds blanc, noir et vert (chromakey).  
1 station Final Cut Pro Full HD (pour tests)

**SUPPORTS DE COURS** Mémo sur la vidéo numérique,  
mémo sur les prises de vues avec caméras légères,  
un livre sur la photographie, un CDROM avec une dizaine de documents pdf,  
dont : modes d'emploi des caméras HDV Sony Z1 et DV/DVCAM PDI70,  
plusieurs guides HD, un vieux et passionnant guide sur l'éclairage,  
des références pour le kinescopage,  
et plein de bonnes trouvailles dénichées au fil du temps...  
des caméras HDCAM, mémo vidéo numérique.

**DUREE** 3 jours (21 h)

**HORAIRES** 10h00-13h00 14h00-18h00

**RESPONSABLE PEDAGOGIQUE** James Simon,  
spécialiste de la vidéo numérique, journaliste, producteur.

**FORMATEUR** Un chef op ou assistant opérateur prises de vues ayant une  
bonne expérience d'autonomie en prises de vues et une pratique de la HD,  
avec de solides connaissances théoriques et techniques,  
aussi bien en image qu'en son.en son.

**PLANNING** formation sur mesure : cours particulier ou intra-entreprise (à la demande)

**BASES** Rappels et base de la vidéo numérique SD. Historique des formats HD. Formats HD broadcast : HDCam, DVCPro HD. Formats HD économiques: HDV, XDCam HD. Format HD broadcast & cinéma: HDCAM SR. Caméras HD, optiques, retours, contrôles, options.

**CADRES DE LA HD / PROFILS** Définitions, cadences, trames,... Echantillonnage. Codecs audio & vidéo. Débits

**BASES CAMERA HDCAM** Caméra HD: types et fonctionnement. Liaisons HF en HD ? Optiques. Mise au point, cadrage, mouvements. Tournage sur pied, épaule, poignée. Balance des blancs. Eclairages : projecteurs, réflecteurs. Exposition, diaph et shutter. Profondeur de champ : gestion créative.

**AUDIO** Menus et options audio. Son mulicanal. Le son simplement : micro sur caméra, micro main, perche, HF,... Prise de son pratique

**CAMERA HDCAM - USAGE AVANCE** Spécificités. Réglages. Maniement. Mise en œuvre pour un usage "cinema like". Matte box, grand angle, adaptateurs... Réglages pour exploitation cinéma, TV HD, TV SD.

**MENUS AVANCES** Exploration et manipulation avancée des menus. Courbes de gammas. Contrôle des contours. Mémorisation sur carte. Etalonnage numérique.

**GESTION DES DONNEES SUR SUPPORTS RAM** Pour caméras P2 (DVCPro HD), ou SxS (XDCamHD EX)

## IMAGE

Fonctionnement en basse lumière. Trucs et astuces. Adaptation de la réponse dynamique pour usage vidéo : SD, HD, internet. Image "cinéma", avec ou sans guillemets.

## ETALONAGE, KINESCOPAGE ?

Théorie et rappels. Procédures et principaux réglages. Trucs et astuces. Adresses et contacts.

**SPECIFICITES DU FORMAT HD CHOISI** pour la TV live & broadcast

**SPECIFICITES DU FORMAT HD CHOISI** pour la TV (fiction, doc)

**SPECIFICITES DU FORMAT HD CHOISI** pour le Cinéma

## EXERCICES PRATIQUES

Interview, extérieur, groupe, sons seuls. Eclairage : intérieur/extérieur. Filtrage, projecteurs, réflecteurs. Mise en place éclairage studio interview. Débouchage en extérieur.

