

# Techniques et pratique de prise de vues HD approfondies

*Ce stage de formation de trois semaines est une initiation longue et approfondie aux techniques et pratiques des prises de vues, image et son, avec des caméras HD légères (HDV, DVCPRO HD, XDCam EX), pour des exploitations TV HD, TV SD et Cinéma.*

*Ce stage de techniques de prises de vues HD(V) cible trois besoins. Premièrement, donner et/ou rappeler les bases en lumière int/ext, le maniement d'une caméra HD légère et la gestion du son en situation d'autonomie. Deuxièmement, former sur les techniques de la HD : maniement, réglages, étalonnage, spécificités pour la TVHD, la TV SD, le Cinéma. Troisièmement, former à des cas concrets, et par une longue pratique, afin d'acquérir une maîtrise et une dextérité professionnelles.*

*Par rapport au stage Techniques de prises de vues HD d'une durée de deux semaines, cette formation de trois semaines approfondit encore la pratique, en son, sur les caméras, en reportage et technicité, en intérieur et extérieur, pour permettre d'acquérir un haut niveau de maîtrise de la prise de vues.*

A mi chemin entre cinéma et télévision du futur, les formats HD bouleversent la production classique. Outre une qualité en nette hausse grâce à leur définition très supérieure, les formats HD bénéficient de spécificités techniques uniques : profondeur couleur, réglages gamma et tone, profondeur de champ, objectifs de qualité... Les métiers et techniques de prises de vues évoluent vers une maîtrise accrue de la couleur, de la photo / lumière, ainsi que des réglages caméra fins pour les différentes exploitations finales : kinéscopage cinéma, étalonnages spécifiques, diffusion TV HD, down conversion pour télévision SD classique, diffusion faible bande passante.

**PARTICIPANTS** *Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.*

**NIVEAU REQUIS** *Culture audiovisuelle, connaissances minimales en prises de vues. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.*

**CONDITIONS TECHNIQUES** *6 stagiaires maximum par formation 3 caméras NXCam (NX5), 4 HDV (Z1, Z7), 3 DVCPRO HD, 2 XDCam EX 1/3, 1 HPX301 (p2 Avc intra d'épaule), 1 Canon EOS 5D.*

*1 magnétoscope HDV. 1 moniteur full HD lcd.*

*Micros HF (2 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stéréo.*

*Enregistreur audio numérique. 3 valises de mandarines, 2 blondes, 1 fluo, 2 Fresnel. Spoon, réflecteurs, gélatines. Bijout. Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Pieds à têtes fluides. 6 adaptateurs grand angle. Fonds blanc, noir et vert.*

*1 station Final Cut Pro Full HD (pour tests)*

**SUPPORTS DE COURS** *Mémo sur la vidéo numérique, mémo sur les prises de vues avec caméras légères, un livre sur la photographie, une clé usb avec une dizaine de documents pdf, dont : modes d'emploi des caméras, plusieurs guides HD, un vieux et passionnant guide sur l'éclairage, des références pour le kinéscopage, et plein de bonnes trouvailles dénichées au fil du temps...*

**LES BASES EN LUMIERE** Emissions et réflexions, couleur(s). Perception subjective. Lumières. Colorimétrie, températures de couleur.

**TECHNIQUE COULEUR ET LUMIERE** Les sources artificielles. Atténuation, contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages, corrections.

**LES BASES EN VIDEO NUMERIQUE** Formats et standard. Formats DV. Formats SD. Formats HD. Echantillonnage couleur - 422, 420, 411, ...  
Diffusion finale: DVD, DVD HD/BD, satellite; codecs H264, WM HD, Mpeg 2 et Mpeg 2 HD.

**BASES CAMERAS DV/HDV/HD** Les caméras. Pieds et perches. Optiques. 4/3 et 1/6.9 ? Mise au point, cadrage, mouvements. Tournage sur pied, épaule, poignée. Balance des blancs. Eclairages : projecteurs, réflecteurs. Exposition, diaph et shutter. Profondeur de champ : gestion créative.

**LES BASES DE L'AUDIO, ANALOGIQUE ET NUMERIQUE** Principes audio - sources, ondes, tympan, perception subjective. Types de micros. Audio numérique: transmission, formats, codecs. Diffusion.

**TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO** Micros : cravatte, cardio, hypercardio, omni . Fil ou HF. Perche, pieds et autres aides. Mixettes audio. Micros : hiérarchisation selon usage - interview, plateau, reportage,... Techniques de prises de son

**FORMATS HD.** Formats et profils. Diffusions et flux de production cinéma, fiction tv, institutionnel, SD. Caméras. Le HDV. Le DVCPRO HD. Le XDCam HD / EX. Les futurs : proche, sûr, incertain et lointain ?

CAMERAS DV/DVCAM (type Sony PD 170)

CAMERAS HDV (type Sony Z1, V7)

CAMERAS DVCPRO HD (type Panasonic HVX200 ou 201)

CAMERAS XDCam HD/EX (type Sony EX1)

Spécificités. Réglages. Maniement.

Mise en œuvre pour un usage "cinema like". Matte box, grand angle, adaptateurs...

Réglages pour exploitation cinéma, TV HD, TV SD.

**ETALONNAGE/KINESCOPAGE** Théorie et rappels. Procédures et principaux réglages. Trucs et astuces. Adresses et contacts.

**EXERCICES PRATIQUES** Interview, extérieur, groupe, sons seuls. Eclairage. Filtres, projecteurs, réflecteurs. Eclairage studio interview. Débouchage en extérieur. Prises de vues multicaméras. Reportage.

**REPORTAGE** Préparation d'un sujet. Prise de vues. Derushage, visionnage critiques. Montage rapide pour critiquer les rushes.

**PRATIQUE APPROFONDIE** Prise de vues nocturnes. Adaptation à différentes situations en reportage. Carte blanche aux stagiaires, selon leurs projets.

**REPARTITION DES CONTENUS**

5 jours de techniques : bases image, caméras, lumière, pratique de base.

3 jours de techniques audio avec un ingénieur du son.

7 jours d'apprentissage en pratique image et son.

**SUIVI APRES STAGE** *hotline gratuite par email.*

**RESPONSABLE PEDAGOGIQUE** *James Simon*

**FORMATEURS** *Durant 12 jours, un chef op ou assistant opérateur prises de vues ayant une bonne expérience d'autonomie en prises de vues et une pratique de la HD, avec de solides connaissances théoriques et techniques.*

*Durant 3 jours, un ingénieur du son..*

**DUREE** *15 jours (105 h)*

**HORAIRES** *10h00-13h00 14h00-18h00*

**DATES** *22/11 au 10/12/10 18/04 au 6/05/11 4 au 22/07/11 28/11 au 16/12/11*



[www.video-d.com](http://www.video-d.com)

T - 01 48 06 10 18

F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

VIDEODESIGN  
FORMATION