

Techniques de prise de vues HD, initiation longue

Cette formation de deux semaines est une initiation longue aux techniques et pratiques des prises de vues, image et son, avec des caméras HD légères (HDV, DVCPRO HD, XDCam EX), pour des exploitations TV HD, TV SD et Cinéma.

Ce stage de techniques de prises de vues HD(V) cible deux besoins.

Premièrement, donner et/ou rappeler les bases en lumière int/ext, le maniement d'une caméra légère et la gestion du son en situation d'autonomie.

Deuxièmement, former sur les techniques de la HD en caméras légères : maniement, réglages, étalonnage, spécificités pour la TVHD, la TV SD, le Cinéma.

Par rapport au stage Techniques de prises de vues HD d'une durée d'une semaine, cette formation de deux semaines permet un meilleur approfondissement théorique, technique, mais surtout une bien plus longue pratique en maniement caméra, éclairage, tournage intérieur et extérieur, donc une meilleure autonomie et professionnalisation.

A mi chemin entre cinéma et télévision du futur, les formats HD bouleversent la production classique. Outre une qualité en nette hausse grâce à leur définition très supérieure, les formats HD bénéficient de spécificités techniques uniques : profondeur couleur, réglages gamma et tone, profondeur de champ, objectifs de qualité... Les métiers et techniques de prises de vues évoluent vers une maîtrise accrue de la couleur, de la photo / lumière, ainsi que des réglages caméra fins pour les différentes exploitations finales : kinoscopage cinéma, étalonnages spécifiques, diffusion TV HD, down conversion pour télévision SD classique, diffusion faible bande passante.

PARTICIPANTS *Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.*

NIVEAU REQUIS *Culture audiovisuelle, connaissances minimales en prises de vues. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.*

CONDITIONS TECHNIQUES *6 stagiaires maximum par formation 3 caméras NXCam nx5, 4 HDV (Z1, Z7), 3 DVCPRO HD/2, 2 XDCam EX 1/3, 1 HPX301 (p2 Avc intra d'épaule), 1 Canon EOS5D. 1 magnétoscope HDV. 1 moniteur full HD lcd.*

Micros HF (2 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stéréo. Enregistreur audio numérique. 3 valises de mandarines, 2 blondes, 1 fluo, 2 Fresnel. Spoon, réflecteurs, gélatines. Bijout. Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Pieds à têtes fluides. 6 adaptateurs grand angle. Fonds blanc, noir et vert. 1 station Final Cut Pro Full HD (pour tests)

SUPPORTS DE COURS *Mémo sur la vidéo numérique, mémo sur les prises de vues avec caméras légères, un livre sur la photographie, une clé usb avec une dizaine de documents pdf, dont : modes d'emploi des caméras, plusieurs guides HD, un vieux et passionnant guide sur l'éclairage, des références pour le kinoscopage, et plein de trouvailles dénichées au fil du temps...*

LES BASES EN LUMIERE Emissions et réflexions, couleur(s). Perception subjective. Lumières. Colorimétrie, températures de couleur.

TECHNIQUE COULEUR ET LUMIERE Les sources artificielles. Atténuation, contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages, corrections.

LES BASES EN VIDEO NUMERIQUE Formats et standard. Formats DV. Formats SD. Formats HD. Echantillonnage couleur. Diffusion finale: DVD, DVD HD/BD, satellite; codecs H264, WM HD, Mpeg 2 et Mpeg 2 HD.

BASES CAMERAS DV/HDV/HD Les caméras. Pieds et perches. Optiques. 4/3 et 16/9 ? Mise au point, cadrage, mouvements. Tournage sur pied, épaule, poignée. Balance des blancs. Eclairages. Exposition, diaph et shutter. Profondeur de champ : gestion créative.

LES BASES DE L'AUDIO, ANALOGIQUE ET NUMERIQUE Principes audio - sources, ondes, tympan, perception subjective. Types de micros. Audio numérique: transmission, formats, codecs. Diffusion.

TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO Micros : cravatte, cardio, hypercardio, omni . Fil ou HF. Perche, pieds et autres aides. Mixettes audio. Micros : hiérarchisation selon usage - interview, plateau, reportage,... Techniques de prises de son

FORMATS HD. Formats et profils. Diffusions et flux de production cinéma, fiction tv, institutionnel, SD. Caméras. Le HDV. Le DVCPRO HD. Le XDCam HD / EX. Les futurs : proche, sûr, incertain et lointain ?

CAMERAS DV/DVCAM (type Sony PD 170)
CAMERAS HDV (type Sony Z1, V7)
CAMERAS DVCPRO HD (type Panasonic HVX200 ou 201)
CAMERAS XDCam HD/EX (type Sony EX1)
Spécificités. Réglages. Maniement.
Mise en œuvre pour un usage "cinema like". Matte box, grand angle, adaptateurs...
Réglages pour exploitation cinéma, TV HD, TV SD.

ETALONNAGE ET KINESCOPAGE Théorie, rappels. Procédures, principaux réglages. Trucs et astuces. Adresses et contacts.

EXERCICES PRATIQUES Interview, extérieur, groupe, sons seuls. Eclairage. Filtres, projecteurs, réflecteurs. Eclairage studio interview. Débouchage en extérieur. Prises de vues multicaméras. Reportage.

REPARTITION DES CONTENUS

2 jours de techniques audio avec un ingénieur du son.
8 jours de techniques et pratique image (et son).
Semaine 1: théorie, maniement des caméras (60%) et technique/pratique en intérieur (30%) et extérieur (10%)
Semaine 2: approfondissement technique (40%), pratique longue et en autonomie - intérieur (30%) et extérieur (30%).

SUIVI APRES STAGE *hotline gratuite par email.*

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE *James Simon*

FORMATEURS *Durant 8 jours, un chef op ou assistant opérateur prises de vues ayant une bonne expérience d'autonomie en prises de vues et une pratique de la HD, avec de solides connaissances théoriques et techniques. Durant 2 jours, un ingénieur du son.*

DUREE *10 jours (70 h)*

HORAIRES *10h00-13h00 14h00-18h00*

DATES *13 au 24/09/10 21/02 au 4/03/11
23/05 au 3/06/11 12/09 au 23/09/11 31/10 au 11/11/11*

