

Réaliser un film en HD, initiation rapide

Ce stage de formation de 5 jours est une initiation rapide et intensive aux étapes techniques essentielles pour tourner, réaliser et monter un film en HD :

Techniques de prises de vues en HD

Réalisation en HD

Montage avec Final Cut Pro ou Premiere (au choix)

Notre époque connaît deux mouvements apparemment contradictoires : d'une part le progrès technique, avec l'avènement de la Haute Définition -avenir de la TV et numérisation du cinéma-, et, d'autre part, la réduction des budgets, avec la miniaturisation des équipes, des moyens techniques...

Cette formation répond à ces deux tendances actuelles: maîtriser des outils de production et postproduction HD, actuels, nouveaux et prometteurs, et savoir être autonome: pouvoir construire, filmer, réaliser et monter en petite équipe, voire tout seul...

Le stage s'appuie sur la nouvelle économie et les nouveaux outils, mais entend également distribuer des savoirs traditionnels qui ont fait leur preuves.

Le stagiaire pourra travailler seul ou en équipes de 2 ou 3, à son gré, en prenant une position de technicien ou de réalisateur.

PARTICIPANTS Journalistes, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques, responsables marketing...

toute personne ayant besoin de savoir réaliser des films de A à Z, en HD.

NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle, expérience des outils informatiques. Entretien pédagogique.

DUREE 5 jours (35h)

HORAIRE 10h00-13h00 14h00-18h00

CONDITIONS DE LA FORMATION 6 stagiaires maximum
4 caméras HDV. 2 caméras DV/DVCAM et 1 caméra DVCPRO HD,

plus accessoires. 1 magnétoscope HDV/DVCAM. 1 moniteur HD.

Micros HF (4 kits), 10 micros cardio, hypercardio, canon.

4 mandarines, 2 blondes, 1 fluo, 2 Fresnel, 1 boule chinoise,

accessoires. Fonds blanc, noir et vert (chromakey).

1 station par stagiaire, bi ou quadri processeurs, Full HD.

Station de montage SD/HD. Records/sources HDV, DVCAM,

DVD et VHS. Retour vidéo broadcast SD / HD, scanner.

Final Cut Studio - dernière version.

SUPPORTS DE COURS Mémo sur FCP et livre sur Final Cut Pro,

mémo sur la vidéo numérique, mémo sur les prises de vues

avec caméras légères, un livre sur la photographie, une clé usb

avec une dizaine de documents pdf, dont : modes d'emploi des

caméras HDV Sony Z1 et DV/DVCAM PD170, plusieurs guides

HD, un vieux et passionnant guide sur l'éclairage, des références

pour le kinescopage, et plein de trouvailles dénichées au fil du temps...

SUIVI APRES STAGE Gratuit par e-mail

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE James Simon

DATES sessions sur mesure / intra-entreprise

TECHNIQUES DE PRISES DE VUES HD

Formateur: un chef op ou assistant opérateur prises de vues ayant une bonne expérience d'autonomie en prises de vues et une pratique de la HD, avec de solides connaissances théoriques et techniques.

Techniques lumière & couleur: Lumières int./ext. Types de sources artificielles. Colorimétrie, températures de couleur. Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages et corrections.

Bases caméras DV / HDV. Caméras : types et fonctionnement. Pieds et perches. Optiques. Mise au point, cadrage, mouvements.

Tournage sur pied, épaule, poignée. Balance des blancs. Eclairages : projecteurs, réflecteurs. Exposition, diaph et shutter. Profondeur de champ : gestion créative.

Techniques & outils audio. Micros : cravatte, cardio, hypercardio, omni . Fil ou HF. Perche, pieds et autres aides. Mixettes audio. Micros : hiérarchisation selon usage - interview, plateau, reportage,...

Formats HD. Formats et profils. Le HDV.

Caméras HDV. Spécificités. Réglages. Maniement. Matte box, grand angle, adaptateurs...

Exercices pratiques. Interview, extérieur, groupe, sons seuls. Eclairage : intérieur/extérieur.

REALISATION HD

Formateur: réalisateur jeune, dynamique, expérimenté en doc et fiction, en SD et HD.

Tournage d'un reportage en extérieur, sur la base de chaque projet scénarisé, en format HD.

Des équipes de deux stagiaires seront constituées, dans une logique de binôme cadreur/ingé son ou cadreur/réalisateur.

Ils disposeront de kits de tournage HDV, kit son, kit lumière et pied.

FINAL CUT PRO OU PREMIERE PRO EN HD

Formateur: monteur truquiste spécialiste de Final Cut Pro.

Bases de la vidéo numérique : codecs, formats, trames... Rappels informatiques : hardware DV, SD, HD, Windows, Mac OS X.

Logique et interface du logiciel. Prise en main. Paramétrages, préférences et réglages.

Capture, dérushing. Outils de la Timeline. Outils de raccord. Gestion des transitions.

Montage 3 points et autres méthodes. Gestion des chutiers. Multicam.

Spécificités HD. Contrôle de sources. Habillage. Titrage. Etalonnage image. MediaManager. Masterisation. Exports.

Montage des images tournées.

www.video-d.com

T - 01 48 06 10 18

F - 01 48 06 01 30

11 rue Desargues 75011 Paris

VIDEODESIGN
FORMATION